自分らしい美しさを引き出す スタイル&アレンジ徹底研究

キレイな大人髪カタログ

MISS BOOKS

髪型ファイル vol.12

















Short/Medium/Long

レングス別に、「私らしい」美人ヘアが見つかる!

保存版 アレンジマスターへの道

「巻く、ねじる、結ぶ」、まず知りたい基本テクニック

ポニーテール&シニヨンの「大人の黄金率」

なんだかキレイなシーン別アレンジ

シュシュ、カチューシャ、コーム…etc、トレンド小物使い

ショップスタッフ&プレスのおしゃれNEWS

- 着物の日のヘアスタイル
- お悩み別 美髪への道 徹底研究

関西 エレガンスヘア 図鑑

化粧品では届かないところへ濃厚な潤いを！
手のひらサイズのナノミスト導入
20秒〝もち肌〟体験！

20 秒でお風呂あがりの肌になる！
煙のように細かい潤いのナノマジック

お風呂あがりの肌が、みずみずしくふっくら潤い、見違えるほど美しいのは、誰でも知っています。それもあなた自身の肌。もしそのお風呂あがりの状態を一日中保つことができたら……そういう願いから独自に開発されたのが、このケータイ用ナノミスト美容マシーン、リッチミスト。

化粧水のミストは、日中一時的に肌を潤すことはできるものの、肌表面にとどまるために蒸発しやすく、かえって肌を乾かしてしまうと言われます。しかしこのリッチミストは、潤いの分子をナノ化して、肌の奥まで一瞬で浸透させる機能を備えました。ナノとは 10 億分の 1 の最小サイズ。目に見えないほどのスチームは、肌の上で水滴にならないどころか、煙となって上へ立ち上っていくくらい細かいのです。だから、メイクの上からでも瞬時に肌の奥まで浸透し、しっかりと肌内部にリセットされる上に、メイクをわずかもくずさないから、日中いつどこでもお風呂あがりのような肌状態をつくれるのです。

お気に入りの化粧水が使える
初めてのケータイスチーム

このリッチミストのすごいところは、内蔵させる潤いを選ばないこと。“液状”であることが条件で、トロみの強い化粧品は使えませんが、基本的にお好きな化粧水が使用可能。機器の中にセットすると、有効成分を壊さずにナノ化して肌に届けます。ナノ化されれば、通常潤いが届かないところにまで潤いを届けるから、いつもの化粧水の効果が倍増したように感じるかもしれません。

1 秒間に 10 万回の超高速振動において 8㎛の穴から潤いのナノ分子が放出される精密かつ強力な噴霧力から、まるで“イオン導入”のような導入力をもつのです。

からひと吹きで、もちもちのキメ肌

ふんわりとした煙のようなスチームは、まるで肌をなでてくれているよう。そしていつの間にか肌と一体になった潤いは、その場でハリとツヤになり、わずか 20 秒でも肌の印象が変わります。肌が疲れてくる午後2時、3時、化粧直しよりまずこのミスト。それだけでシートマスクの仕上がりのような、またファンデーションをイチからつけ直したような、もちもちのキメ肌ができあがります。重さわずか 80g の手のひらサイズ、365 日欠かさずにどこでも連れていけるコンパクトさ。一日中、ふわふわのスチームで肌を“つくり直すお手入れ”は、たちまち新しい習慣になりそう。一人に一台、“ケータイ美肌”の始まりです。



初めての“ケータイ美肌”完成！

この直径 7.6mm の穴から ナノ化した潤いが煙のように沸き出てくる

ここから煙のようなスチームがふわーっと湧き出してきますが、直径7.6mm のプレートに、じつに 8 μ m の穴が 2700 個以上。ナノ化した最小サイズの潤い分子をスチームにするために、それだけの数の穴が必要だったのです。だからこのリッチミストは通常の 100 倍以上。肌の上で水滴になることなく、また肌を濡らすことなく、一瞬で浸透していくのも、そこまでの穴の数から、一斉に噴射されるナノミストだからなのです。

こんなに小さく軽い、しかも、こんなにリーズナブル

幅 4cm、厚み 2.5cm、そして長さ 18cm。ペンケースくらいのサイズで、しかも 80g（電池別）は、ケータイとほぼ同じ軽さ。逆に充電式じゃない電池式だから、バッテリーが切れても慌てない。小さなバッグにも入るし、オフィスのデスクでお手入れをしていても誰も気づかないようなさり気なさ。さらに、こんなに高機能で￥29,400 という価格は、もうひとつの快挙です。

何を届ける？ 自分の好きな化粧水を ナノミストにできる新機能

スチーマーの多くは水を使い、ケータイミストの多くは専用の化粧水を使うのが基本。しかしこのリッチミストは、トロみの少ないタイプのものなら、お好きな化粧水をナノ化、スチームにして浸透させられるという新しい機能が最大の特長です。“いつもの化粧水”もナノ化され、スチームにされ、驚くほどの浸透度を得るから、効果がさらに増すはず。

お得なセットも登場！

今、リッチミストをお買い上げの方に、注目の抗酸化成分フラーレンや EGF のほか、スーパーヒアルロン酸やコラーゲンなどの美肌成分を豊富にブレンドした「リッチエッセンス」(50ml) を２本￥6,300 をセットして、さらに携帯便利なリッチミスト専用ポーチをもれなくプレゼント。朝晩のお手入れも、日中の潤い補給もパーフェクトにこなす、手厚い潤いケアキット。

リッチミストセット 定価￥35,700 キャンペーン特別価格￥19,950
(申込〆切 2009 年 12 月末まで)
＊リッチミスト本体 1 年間保証付



【お支払い方法】
商品は代引またはクレジットカード（手数料無料）JCB・VISA・MASTER などの各種カードをご利用頂けます。
【お届け方法】
受付終了後、1 週間以内にお届けします。（送料無料）
【返品・変換】
商品到着後 8 日以内にご連絡下さい。お客様のご都合による返品は返送料はお客様負担となります。
【個人情報利用目的】
お客様の個人情報は商品の発送、カタログ、お得な情報等のご案内に使用させて頂きます。個人情報保護方針に基づき厳重に管理しており、本人の同意なしに第三者に公開されることはありません。

お問い合わせ先／㈱エビス
東京都新宿区下落合 3-12-18
0120-44-0903（9：00 ～ 21：00 年中無休）
FAX 0120-44-0943（24 時間受付）
www.ebis-cosme.co.jp

EBiS


Exidéal
光、足りてますか？
LEDエステ
水、栄養、運動、そして光。
どれだけメイクを頑張ってみても何か足りないものがきっとあるはず。
光不足のお肌には、エクスイディアルで誰でもできる簡単ケア。
1日5分がとてもいい。
抱きしめたくなるような私のお気に入り。
毎日続けたくなる新しい光美顔器。
輝くお肌はここから始まる —— エクスイディアル
※紫外線100%カット
エクスイディアルの特徴
◎1台で7種類のトリートメントが可能
◎美容目的の超高輝度LEDを280個使用
◎大型ワンフェイス設計で全身にも対応（幅20.6×高さ30×厚さ3cm）
セット内容
本体、本体収納ケース、専用化粧水、専用ゴーグル、専用ACアダプター、取扱説明DVD／各1
本体セット価格／99,750円（税込）
PROGRAM AND TIMER
UP
POWER
DOWN
START/STOP
WAKE UP
SET.SELECT/II
Exidéal
会社 ナル エクスイディアル事業部
エクスイディアル
検索
http://www.exideal.jp/
イディアルカスタマーサポート 0120-034-503
※エクスイディアル取扱店はオフィシャルサイトの取扱店をご覧ください。オフィシャルサイトからのご購入も可能です。

自分らしい美しさを引き出す
スタイル＆アレンジ徹底研究

キレイな大人髪カタログ 髪型ファイル vol.12



Contents



本誌編集ページに掲載されている商品の価格は、原則として消費税を加えた総額表示であり、
2009年9月4日現在のものです。価格は諸事情により変更されることがあります。
また、掲載した写真の色や素材感が、実際の商品とは若干異なる場合があります。
あらかじめご了承ください。

ランダムなパーマの動きで
しなやかな女性らしい表情に



Trend 1

フェミニンなシルエットのボブスタイルが大流行！

新たなスタイルチェンジに
ボブスタイルを選ぶ人が増えています。
なかでもくせ毛のようにやわらかく
女性らしい動きのあるボブが大人気。
ポイントはベースを重めにカットして
ゆるめのパーマをプラスすること。
ボブスタイルは清潔感もあるので
男性からの支持率も上々です！

Salon…ZACC EiGHT MiLLiON
ザックエイト ミリオン

Stylist…田中将洋　Masahiro Tanaka
Phone…03-5468-5882
Model…大澤道香

4大トレンド

大人髪を求める人は、自分らしさを重視！
でも、トレンドからかけ離れたヘアスタイルでは
残念ながら美しさは引き寄せられません。
そこで、今注目のヘアスタイルを分析しました！

撮影／沼知理枝子　構成・文／杉原千代美　山岸敦子



ゆれるような
大きめウェーブで
エレガントさをアップ！



しなやかウェーブが
華やいだ表情を
引き立てる！

▲ Salon…ZACC EiGHT MiLLiON
ザックエイトミリオン

Stylist…楓 努　Tsutomu Kaede
Phone…03-5468-5882
Model…片岡優香

◀ Salon…air-s
エアー エス

Stylist…重永洋典　Hironori Shigenaga
Phone…03-3486-8261
Model…山本みらい

Trend 2

ロングヘアは断然ふんわり ゆるパーマが最旬！

ロングにはパーマが必須条件になりつつあります。特に大人のロングの場合、ストレートだと貧弱に見えがちで、華やかさに欠ける傾向が。ゆるい大きめのウェーブやカールをあしらえば、若々しく、洗練された雰囲気が保てます！

自分らしさを表現して、最大級のキレイを実現！

今、注目のヘアスタイル

Trend 3

知的な雰囲気の重めシルエットでセンスアップ!

低い位置からレイヤーを入れたローレイヤーや、前髪、顔まわりと毛先まで厚みを残した重めのラインが人気です。すかすかの毛先は先端をカットして、厚みをプラス。たっぷりとした量感で女性らしい豊かなスタイルを楽しんで。



限りなく低い位置からのレイヤーがポイント



ふんわりカールで重めシルエットを洗練された雰囲気に

▲ Salon… Tierra
ティエラ

Stylist… 相楽 顕 Ken Sagara
Phone…03-6418-8005
Model…儘田典子

◀ Salon… Heaka AVEDA 自由が丘
ヒアカ アヴェダ 自由が丘

Stylist… イリキヒロミ
Phone…03-5731-0707
Model…民部良子



目ヂカラをパワーアップさせる
厚め前髪マジック！

Trend 4

印象的な表情を演出する厚め前髪も依然人気！

たっぷりの量感が特徴の
厚め前髪は、今季も引き続き人気。
額縁効果で小顔に見せるうえ、
目の上すれすれの長さが
目ヂカラを増強。思わずメイクにも
力が入ります。スクエアなだけでなく、
角を落としたワザあり前髪にも注目！

ブラウス ¥15,540/malla（シャラ）

Salon… MAGNOLiA
マグノリア

Stylist… KOSUKE
Phone…03-5774-0170
Model …羽場久美子



SHORT

Hair catalog

トレンドのボブを基本にして フェミニンさを引き出して！

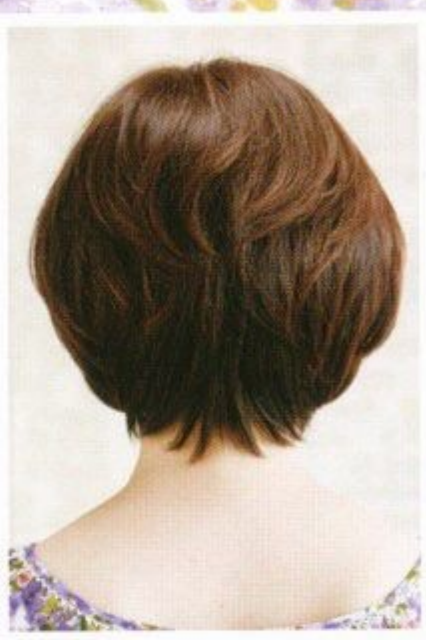
今季のショートもベースはボブスタイルが主流。ひと口にボブスタイルといっても個々の頭の形やパーソナルに合わせて自在にデザインできるので、そのスタイルは豊富。大人髪のショートボブは適度な丸みやしなやかな動きをプラスすることがポイントです。

撮影／沼知理枝子　構成・文／杉原千代美　山岸敦子

Part_01 SHORT Hair catalog



女性らしいフォルムのボブで表情もいちだんとやさしく

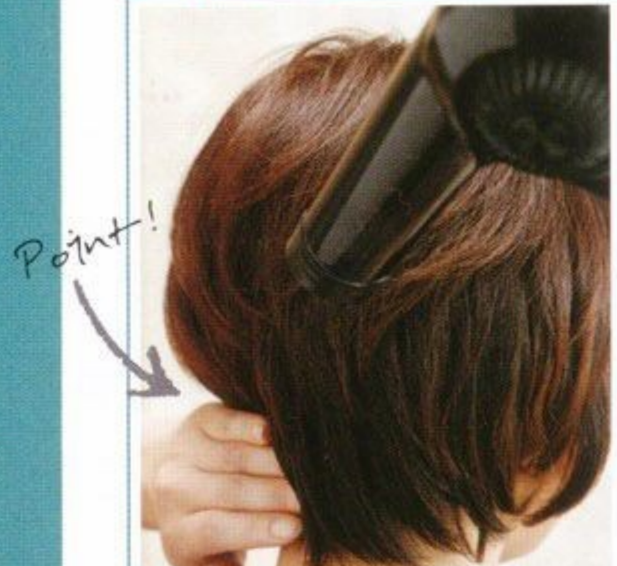




Salon
eNFLeURAGe
アンフルラージュ

Stylist
星野明子 Akiko Hoshino
Make-up 藤垣由夏 Yuka Fujigaki
Phone 03-5474-2228
Model 関根奈穂

Point



襟足の浮きをドライヤーで押さえる

浮きやすい襟足は手で押さえながら、ドライヤーの熱を数秒間あてます。内側に少量、ワックスをつけるとさらに安定。

Technical Point

Cut

全体に重さを残してカット。顔まわりは軽く、襟足のくぼみを削ることで、手ぐしでも扱いやすくなります。

Perm

全体に自然なくせを利用してレイヤーで表現。直毛の場合は、前髪に大きめのロッドでパーマをかけても。

Color

8レベルのピンク系ブラウンに、9レベルのバイオレット系ブラウンを混ぜ、肌をきれいに暖かみをプラス。

Etc.

細くてボリュームが出にくい髪質は、トップがつぶれやすいのでマジック式カーラーで立ち上げて。





ジャケット¥11,340/&heart（リーブ）

空気感のあるシルエットでやわらかさを演出

Salon
MADURICA por DIFINO
マデュリカ ポル ディフィーノ

Stylist
関田大輔 Daisuke Sekita
Phone 03-6419-1921
Model 西原英理子

Technical Point

Cut

リップラインのグラデーションボブ。バックは長めにし、バックとサイドは動きを出す程度にレイヤーを入れ、つなげてカット。ボーイッシュにならないように、全体に丸みがつくようにカットするのがポイントです。

Color

ややハイレベルのアッシュバイオレットで全体をカラーリング。透明感のある雰囲気に仕上がります。

Etc.

タオルドライ後の湿った状態のときに根元から乾かして、全体がふんわりとなるようにセット。根元にドライヤーの風を入れながら起こすように乾かすのがコツ。

Point



ふんわりした空気感をキープさせて

全体をドライしたあと、ワックスを少量手にとりよくのばします。それを毛先からもみ込むようにしてなじませ、仕上げて。

シャープな中に ほんのり やさしさをプラス



Technical Point

Cut

やや前下がりのボブベースで、長めに設定したサイドが頬のふくらみをカバー。ふんわりと軽い毛量に調整。

Perm

根元からふんわりと立ち上がるように、トップを中心にボディパーマを。くせのある人はカットで調整しても。

Color

8レベルのナチュラル系ブラウンで落ち着きのある表情に。立体感をつけたい場合はハイ&ローライトを。

Etc.

ドライヤーと手ぐしで乾かすだけ、と簡単。仕上げはワックスを手によくのばし、くしゃくしゃともみ込んで。

Salon
√a
ルート エー

Stylist
松阪誠 Makoto Matsuzaka
Phone 03-6459-2316
Model 植道真由香

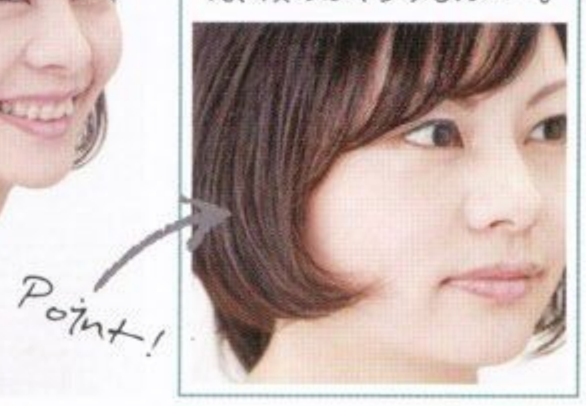




Point

顔まわりの髪がソフトな印象の決め手

頬にかかる髪は、すっと筆のような毛先になるようカット。表情にやさしさを与え、頬のふくらみもカバー。



レイヤーをたっぷり 華のある ショートヘア



Technical Point

Cut

前上がりのボブベース。全体に毛足を長めに残しながらレイヤーをたっぷり入れて、華やかな動きをプラス。

Perm

毛先が程よく形づく、Cカールパーマを全体に。レイヤー部分に羽根のような動きが加わり、軽快な印象に。

Color

9レベルのチョコレート系ブラウンをベースに、毛先に向かってグラデーションをつけ、立体感とやわらかさを表現。

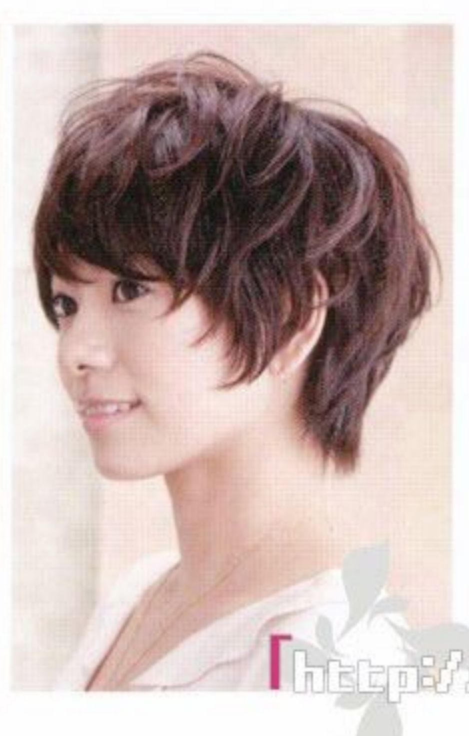
Etc.

スタイリングはワックスをつけて手ぐしで、くしゃくしゃともみ込むだけと簡単。顔まわりは手でなじませる。

Salon
BRIDGE
ブリッジ

Stylist
青木仁吾 Jingo Aoki
Phone 03-3400-0214
Model 鈴木麻里





Point

短い髪でも女性らしいフォルムを形成

顔まわりや耳のまわりの、長めに残した髪が、ショートでも女性らしいポイントに。顔に沿うよう形づけて。



Technical Point

Cut
あごの位置に長さを揃えた前上がりのボブ。全体にスライドカットを入れ、ふわっと軽やかな動きを表現。

Perm
大きめのロッドでしっかりと全体にパーマを。エアウェーブを利用すると、自然なうねりが表現できます。

Color
8レベルのバイオレット系ブラウンで全体を染めて。さらに立体感がほしいときはローライトを合わせても。

Etc.
根元までしっかりとパーマをかけることで、ふんわりとしたフォルムに。頭の形をよく見せるという利点も。

厚めの前髪が今年らしいボブスタイル

Salon
MAGNOLiA
マグノリア

Stylist
KOSUKE
Phone 03-5774-0170
Model 羽場久美子



ブラウス¥15,540/malla（シャラ）

Point
ホールド力のあるワックスで形をつくる
ドライヤーで8割乾かしたあと、ホールド力のあるワックスを少量ずつとり、髪をかき上げるようにつけます。









Technical Point

Cut
耳の横にボリュームが出るように、グラデーションでカット。毛先は削ぎすぎないようにするのがポイント。

Perm
毛先に大きめのカールがつくようにパーマをかけて。ハチより下は根元に立ち上がりをつけないのがコツ。

Color
オークル系のベージュで全体をカラーリング。暖かみのあるカラーなので、全体がやさしい雰囲気になります。

Etc.
髪を乾かすときは、まず、前髪から乾かして。それ以外は後ろから前へ、全体が空気を含むように乾かします。

適度なボリュームで奥行きを出し頭の形を矯正！

Salon
LILI
リリ

Stylist
三好真二 Shinji Miyoshi
Phone 03-3478-7020
Model 古川景子

Point
毛先のカールはワックスで引き出して
全体を9割ほど乾かしたら、中間から毛先を中心に柔らかめのワックスをもみ込むようにしてなじませます。









Technical Point

Cut

シンプルなボブベース。後頭部と襟足にグラデーションで動きをつけて、きゅっとしぼったようなシルエットに。

Perm

基本は不要。生えぐせが強い場合は、ゆるやかなストレートパーマを用いると、より扱いやすくなります。

Color

モデルは地髪の色そのまま。明るい髪からこの色にする場合は、7レベルのベージュ系ブラウンにカラーリング。

Etc.

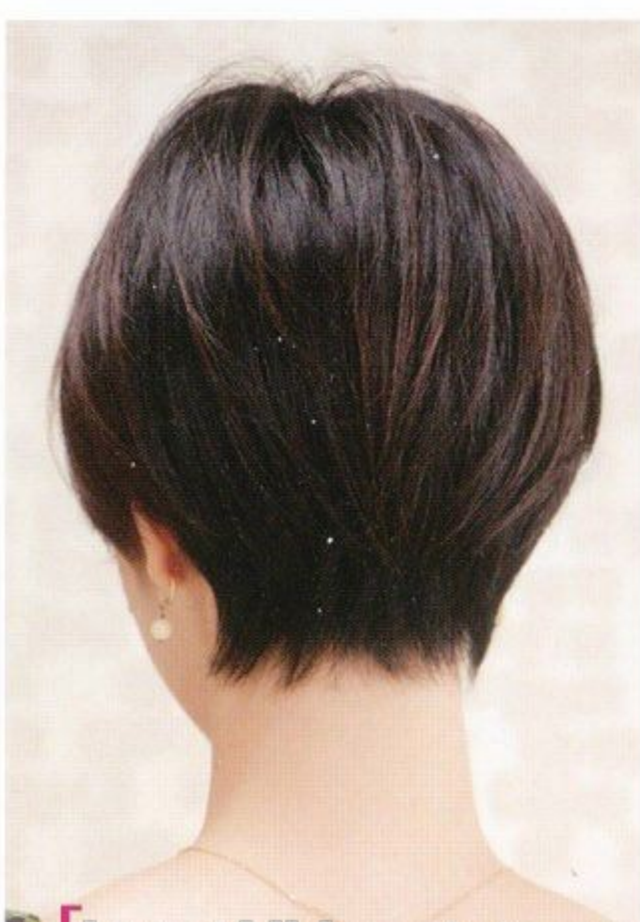
ナチュラル感を大切に、スタイリングはトリートメント系オイルやミルクをつけてドライヤーで乾かして。

Point

耳の上の髪を短くカット。ふんわり見せる隠しワザ

年齢とともに減るボリューム感は、耳の上の髪を少し短くカットして、上にくる髪をふんわりと押し上げてひと工夫。







シンプルなボブスタイルが大人の女性の風格

Salon

anti lagoon

アンティ ラグーン

Stylist CHII
Phone 03-5778-7111
Model 河野里紗



Technical Point

Cut

長短をつけて切り込んだショートレイヤースタイル。顔まわりや後頭部はやや厚みを残して、今年らしさを。

Perm

直毛の場合はくせ毛風の質感になるパーマを全体に。逆にくせ毛の人は、耳まわりや襟足を押さえるパーマを。

Color

8レベルのウォーム系ブラウンをベースに、ポイントで6レベルのローライトを入れ、立体感を際立たせて。

Etc.

スタイリングはワックスをつけてもみ込むのが基本。顔まわりは手で髪の毛を下ろしながら沿わせます。

軽快な毛束感にショート本来の醍醐味あり

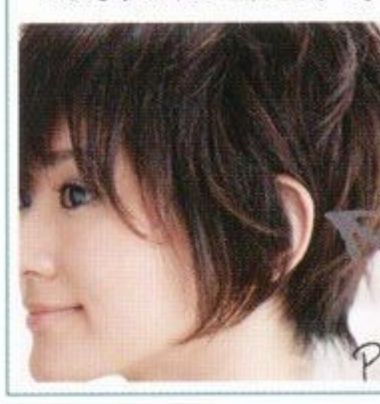
Salon
BRIDGE
ブリッジ

Stylist
大平秀剛 Shugo Ohira
Phone 03-3400-0214
Model 平塚祥子

Point

耳まわりのもっさり感が可愛らしさの決め手

顔まわりや耳のまわりの、もっさりとした髪が、可愛らしさのポイント。ここはつぶさずふわっと仕上げて。







Technical Point

Cut

襟足ぎりぎりのラインのグラデーションボブ。全体的に少し丸みが出るようにレイヤーカットを入れます。前髪は目の上でカット。毛先を軽くして丸みを出し、さらにサイドにつながるようにラウンドさせます。

Color

褐色系の赤みを抑え、透明感のあるつや感を出したバイオレットに染めて。硬い髪を柔らかく見せられます。

Etc.

タオルドライ後、洗い流さないトリートメントをなじませ、ドライヤーを後ろからあてて乾かします。

ストレートの毛流れが知的な顔立ちを引き立てる

Salon
NORA HAIR SALON
ノラ ヘアーサロン

Stylist
塚本織枝 Orie Tsukamoto
Phone 03-6419-9933
Model 田口奈帆子



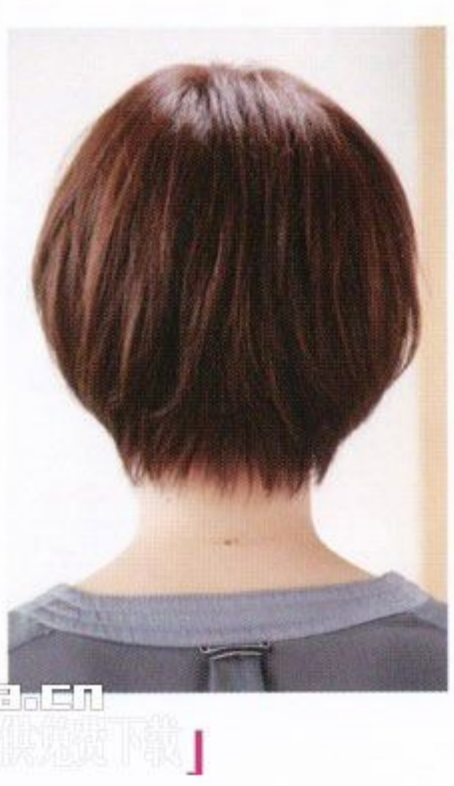
Point

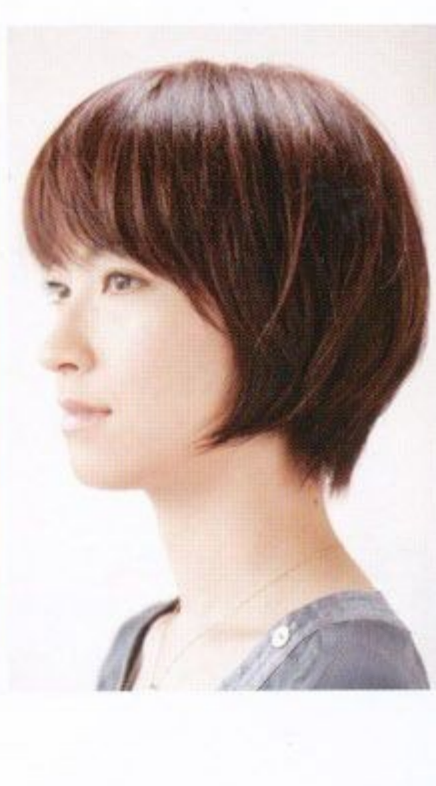
分け目をつけずにスタイリング

前髪は分け目がつかないように、右から左へ、左から右へと交互にドライヤーをあてて乾かします。

Point!









Technical Point

Cut

重めのグラデーションボブベース。表面だけに少しレイヤーを入れることで動きを出しています。

Perm

毛先１回転半巻きにしたパーマをかけます。広がらずに、少し毛先に動きが出る程度のパーマをかけるのがコツ。

Color

少し赤みをプラスした色味で、黄みが出ないようにカラーリング。カラーで色白を引き立てるのがポイント。

Etc.

サイドパートの分け目を出さないために、根元を立ち上げるようにセットして、仕上げるのがポイントです。

Point

ぺたんとなるトップは巻いてボリュームアップ

トップのボリュームが出にくい髪は、マジック式カーラーを使って、トップに高さが出るように巻いてセット。







ふんわりとしたカールの動きでやさしい表情に

Salon

Heaka AVEDA 自由が丘

ヒアカ アヴェダ 自由が丘

Stylist イリキヒロミ
Phone 03-5731-0797
Model 民部良子

しなやかパーマで重めワンレングスを爽やかに演出

Technical Point

Cut

ゆるやかな前下がりのボブスタイル。チークの高さからグラデーションを入れて、しなやかな動きを出して。

Perm

巻く部分と巻かない部分をつくりながら、全体の約３割にパーマをかけて、くせ毛のような動きをつけます。

Color

８レベルのプラチナブラウンで染めることで、髪につや感が出て、パーマの動きもより引き立てます。

Etc.

９割ほど乾かしたら、トリートメント効果のあるスタイリング剤を毛先を中心になじませて仕上げます。

Salon
kaze
カゼ

Stylist
寺尾博成 Hironari Terao
Phone 03-3477-1201
Model 宗清万里子



Point

内側を耳にかけさらにショートに

前下がり部分とサイドの内側を耳にかけます。すると、さらに髪が短く見え、すっきりとしたショートに変身。









長めの前髪をサイドへ流しフェミニンに

Technical Point

Cut

あご下ラインのショートボブ。前髪は鼻ラインの長めなので、サイドに自然に流れるようにカット。童顔の場合は、顔まわりに女性らしいやわらかいニュアンスをつけて。表面にはレイヤーを入れ、動きをつけます。

Color

８レベルのアッシュブラウンで全体を染め、落ち着いた雰囲気を引き出します。髪には軽さとつやがアップ。

Etc.

つむじから前に向けてドライヤーをあてながら乾かします。中間から毛先にワックスをなじませてセット。

Salon
Abbey
アビー

Stylist
野本雅幸 Masayuki Nomoto
Phone 03-5774-5774
Model 石井美穂子

Point

タイトなサイドパートでクールな雰囲気

前髪をサイドで分けてタイトにとかしつけ、片側を耳にかけたアレンジ。フェミニンからクールな表情に。

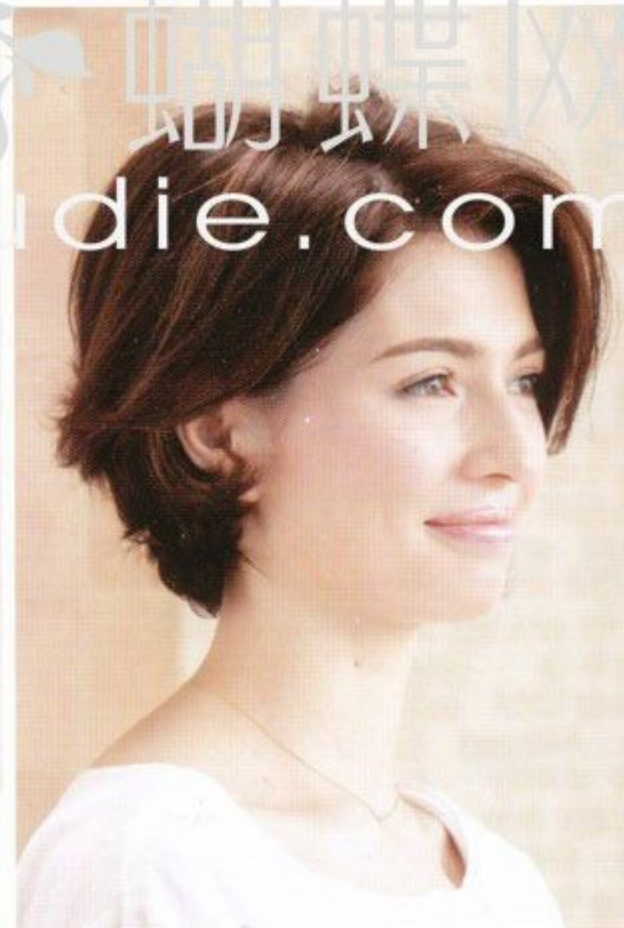






はねるような毛先がポイントの軽やかパーマスタイル





Salon
kakimoto arms AOYAMA
カキモトアームズ 青山

Stylist 内海千佳子 Chikako Utsumi
Colorlist 平原里美 Satomi Hirahara
Phone 03-5464-0011
Model 熊倉アンナ



Technical Point

Cut

ベースは前下がりのショートボブ。前髪は長めに設定し、サイドへ流し、耳の後ろや襟足はやや短めに設定。

Perm

自然なくせも利用して、襟足や毛先の微妙なハネはピンパーマで表現。直毛は大きめロッドを組み合わせて。

Color

８レベルの暖色系ブラウンに11レベルのベージュ系ハイライト、６レベルのダーク系ローライトをブレンド。

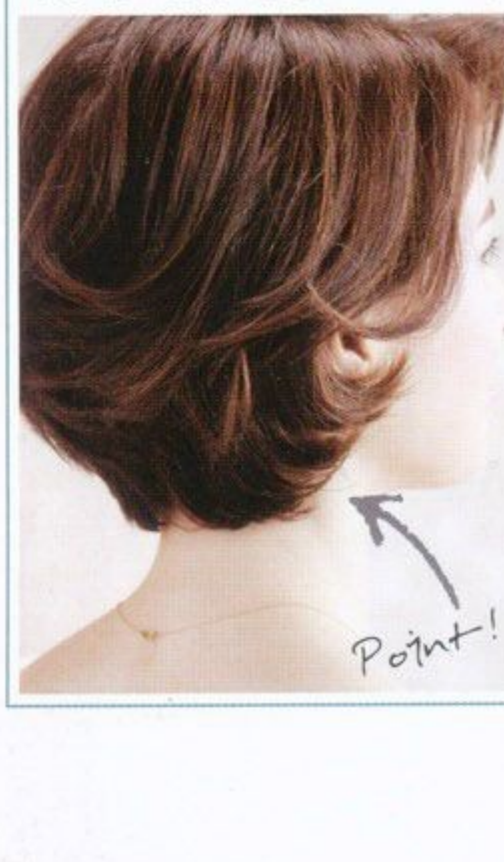
Etc.

スタイリングは自然なくせを利用して、トリートメント系ミルクを手ぐしでつけて。うるおいとフォルムを。

Point

くせ毛とパーマを組み合わせてデザイン

地髪の持つ自然なくせを見ながら、足りない部分にパーマをプラス。襟足は程よくもっさり。毛先はピンパーマで。



Technical Point

Cut

襟足を短くカットしたグラデーションボブ。右サイドは鼻ライン、左サイドはあごラインの前下がりにカットしたアシメトリーがポイント。

Perm

トップだけ平巻きでパーマをかけ、ふんわり、やわらかさを出します。

Color

8レベルのベージュを使って、毛先にいくほど明るくなるように、グラデーションでカラーリング。

Etc.

タオルドライ後、全体を前へ向けて乾かします。襟足だけは首に沿うように手で押さえてドライ。

個性が引き立つ
アシメトリー
ショートボブ

Salon
S.
エス

Stylist
水野陽子 Yoko Mizuno
Phone 03-5785-2296
Model 加藤ちはる



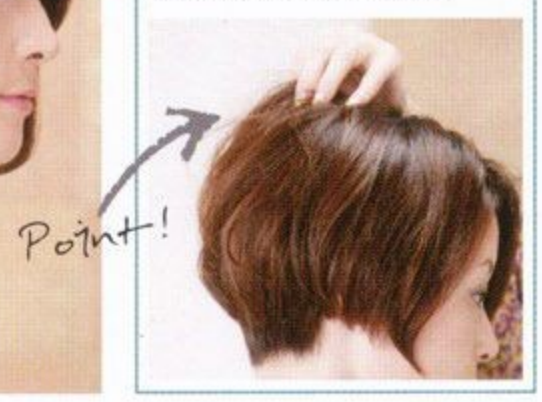




Point

トップに高さを出し若々しく！

トップがつぶれていると老けるので、ワックスをなじませたあと、トップをつまんでふんわりさせます。





Technical Point

Cut

アウトラインを短く、盆の窪あたりに重さを設定。頭の形をきれいに。耳の後ろは毛量を調節して外ハネに。

Perm

根元に立ち上がりのつくボディパーマを全体にかけてふんわりと。くせ毛の場合はハリを抑えるパーマを。

Color

10レベルのオレンジ系ブラウン。さらに立体感を出したい場合は、ハイ&ローライトをポイントに入れても。

Etc.

前髪は厚みを残しながら、内側は少し短く2WAYに。全部下ろしたり、サイドに流すなどアレンジも自在に。

短い前髪がポイント
清潔感あふれる
ボブスタイル

Salon
hanjee
ハンジ

Stylist
RITSU
Phone 03-5856-5055
Model 田嶋秀子

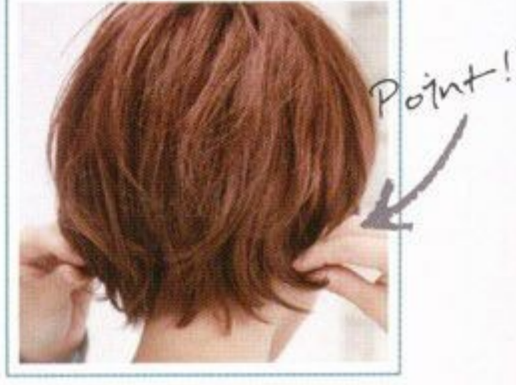




Point

耳の後ろと襟足を外ハネぎみに

耳の後ろと襟足の毛先がちょっと外ハネぎみなのがポイント。ワックスをつけて、指で外側へくせづけて。





Technical Point

Cut

ボブベースの表面に前上がりのグラデーションを入れて。襟足はレイヤーカットですっきりさせます。

Perm

動きをつけたい部分だけを巻き、ストレートの部分を適度に残すことでふくらみすぎないようにしています。

Color

8レベルのナチュラルベージュで全体をカラーリング。女性らしいやわらかさと気品を引き出します。

Etc.

ハンドブローで全体を乾かしたあと、ファイバー系のソフトワックスをもみ込んで毛束感を整えて仕上げます。

パーマであしらった自然な動きで立体感をプラス

Salon

BEACH

ビーチ

Stylist

長谷川 睦　Mutsumi Hasegawa

Phone　03-5786-1477

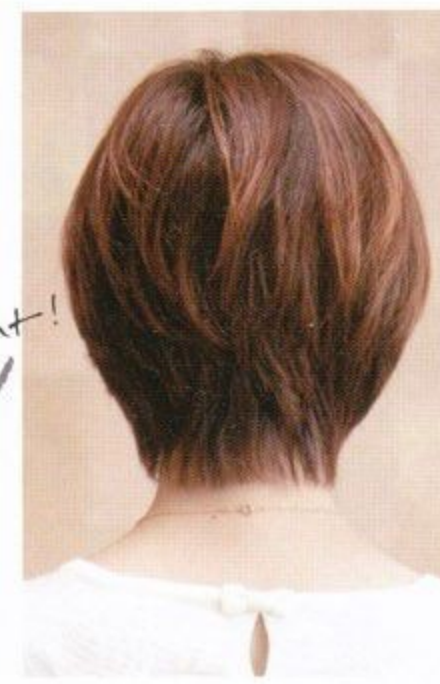
Model　戸谷曜子

Point

好感度の高いすっきりアレンジ

前髪を残し、サイドの髪を耳にかけたアレンジ。すっきりとした印象になり、オフィスでの好感度がアップ。







Technical Point

Cut

グラデーションボブの顔まわりに前上がりのレイヤーを入れ、トップも動きが出るようにレイヤーカット。

Perm

直毛の場合、毛先にゆるく動きが出るようにパーマをかけて。くせ毛風にかかるエアウェーブがおすすめ。

Color

10レベルのオリーブブラウンでカラーリング。やや明るめだけど、色白であれば、肌の透明感が際立ちます。

Etc.

全体をほぼ乾かしたら、前髪はサイドに流すようにブロー。そのまま下ろすと重たい感じになるので注意。

適度にラフな質感がやわらかさを出しキュートな印象に

Salon

U-REALM omotesando

ユーレルム 表参道

Stylist

高谷昌之　Masayuki Takatani

Phone　03-5778-0529

Model　瀬川あずさ



Point

毛先はくしゅっとさせて空気感を出して

手にワックスをとってよくのばし、その手で毛先から髪をにぎるようにしてくしゅっとさせます。







Technical Point

Cut

前下がりのショートボブベース。トップから前下がりにレイヤーを入れて、耳まわりは軽くなるようにスライドカット。

Perm

前髪はフォワード、顔まわりはリバース、トップは根元をリバースに巻いてパーマをかけます。適度なハネ感を出して。

Color

８レベルのラベンダー色とブラウンを使って全体を染めて。ラベンダーで品を、ブラウンでつや感を引き出しています。

Etc.

全体的に根元からドライ。トップはボリュームが出るように後ろからドライヤーをあてて乾かし、ふんわりとさせます。



Point

適度にはねさせて可愛らしく

リバースにパーマをかけた顔まわりは毛先にワックスをなじませ、適度に外へはねるように遊ばせます。







ランダムな動きがやわらかさをアピール

Salon

ZACC EiGHT MiLLiON

ザック エイト ミリオン

Stylist 田中将洋 Masahiro Tanaka
Phone 03-5468-5882
Model 大澤遥香

Technical Point

Cut

盆の窪をきゅっとしぼって、トップから裾まで卵を逆さにしたようなシルエットに。モード感ある小頭ヘア。

Perm

基本は自然なくせを利用。ハリが強い場合は、ゆるいSカール程度のパーマを髪の表面や後頭部にかけて。

Color

全体を8レベルのマット系イエローブラウンをベースに、6レベルのローライトをポイントに入れます。

Etc.

裾つぼまりのカットがモードっぽいデザイン。トリートメント系オイルをつけて、乾燥を抑え、つやを足します。

きゅっと逆卵形のシルエットで小顔度アップ

Salon
AGATES
アゲーツ

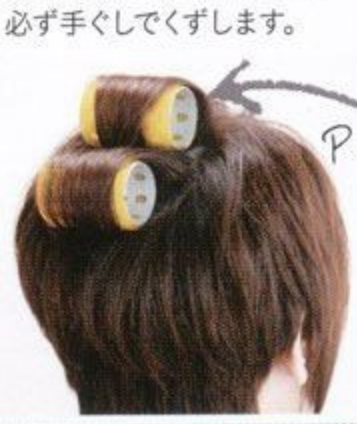
Stylist
Sayaka
Phone 6406-[illegible]5
Model 関口[illegible]



Point

つぶれやすい後頭部にはカーラーを

マジック式カーラーを後頭部に2つ、直列に巻いてボリュームアップ。はずして必ず手ぐしでくずします。









Technical Point

Cut

女性らしさを失わないように、もみあげを長めに残すのがポイント。もともとのくせ毛を生かして、スライドカットで動きを引き出しています。トップは長めで、頭の形がきれいに見えるように立体的にカットして。

Perm

直毛の場合、全体に動きが出るように、エアウェーブなどのパーマをかけます。トップはふんわりさせて。

Etc.

顔型に合わせてフォルムの調整を。面長はトップが高くなりすぎると、よけいに顔が長く見えるので注意。

いきいきとした顔立ちに見せるマニッシュショート

Salon
RAIZ
レイズ

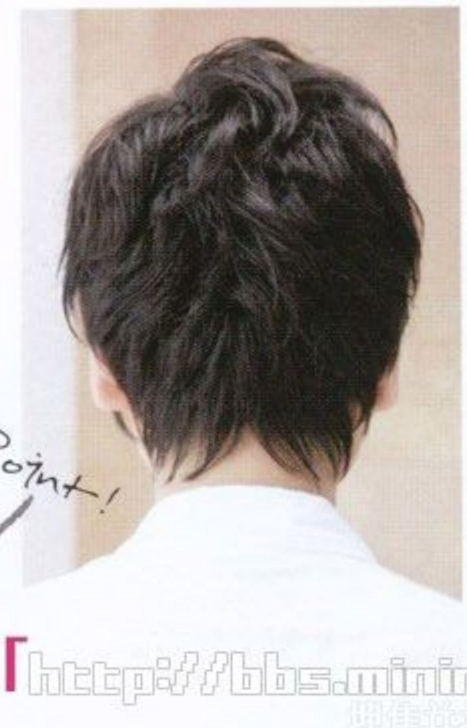
Stylist
林谷瑞穂　Mizuho Hayashitani
Phone 03-5774-5407
Model 金子早苗

Point

もみあげ、首まわりは締めるのがコツ

全体にワックスをなじませたあと、もみあげと襟足は浮かないように、指で押さえて仕上げます。







Technical Point

Cut

トップにレイヤーを入れ、軽さと丸みをつけます。襟足部分はやや前下がり、前髪は短めにカット。

Perm

中間から毛先に動きが出るようにパーマをかけ、前髪はピンパーマで毛先にニュンスをつけます。

Color

8レベルのピンクブラウンで全体をカラーリング。ピンクのやわらかな色味が女性らしい印象に仕上げます。

Etc.

洗い流さないトリートメントを軽くなじませてから乾かします。トップは根元に空気感が出るようにドライ。

表情が際立つ短めのバングと毛束感で大人の魅力をアップ

Salon
RIFF
リフ

Stylist
正木奈緒美 Naomi Masaki
Phone 03-3770-2117
Model 金子幸代







Point

部分的に毛束感を出しソフトに仕上げて

毛束感を出したい部分を適当につまみ、内側からスプレーワックスを吹きつけて毛束感をキープさせます。





Technical Point

Cut

ベースをレザーでマッシュボブにカット。さらにドライカットで髪の内側にすき間をあけるように切ります。

Perm

全体にフラットなピンパーマをかけて。ボリュームが出ることなく、柔らかなカールが出せます。

Color

8レベルのオリーブブラウンを使って全体をカラーリング。髪につやを与えて、柔らかく見せられます。

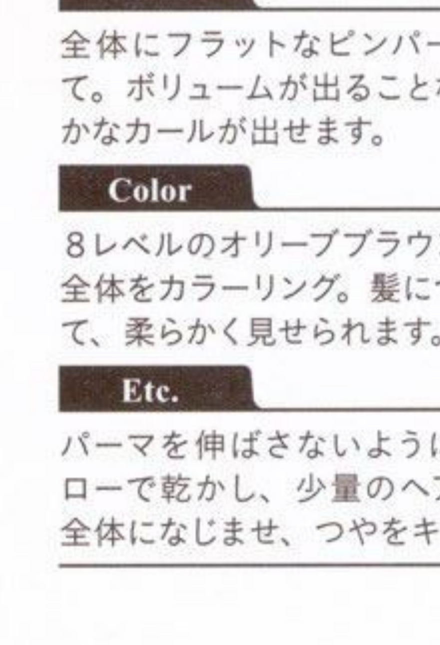
Etc.

パーマを伸ばさないようにハンドブローで乾かし、少量のヘアオイルを全体になじませ、つやをキープ。

丸みをつけた適度なモード感が大人でステキ!

Salon
COR
コル

Stylist
東内隆之 Takayuki Tonai
Phone 03-3868-3306
Model 榊恵美子

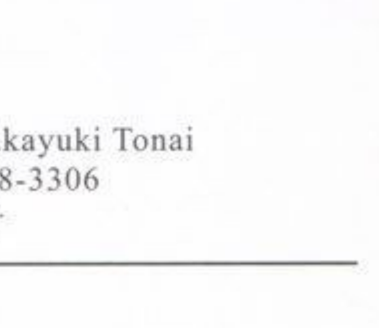




Point

後頭部の高さはスプレーで死守

後頭部がぺたんとなっていると貧相に見えるので、適度に持ち上げてハードスプレーをかけ、高さをキープ。



Technical Point

Cut

肩上のやや前上がりのボブベース。襟足に動きを出すため、適度な厚みを残しながらレイヤーを入れます。

Perm

襟足は逆巻きにしてハネをつくり、そのほかの全体は大きめのカールがつくようにパーマをかけます。

Color

7.5レベルのベージュで染めて。時間差で塗ることで、毛先が明るくなるようにグラデーションにカラーリング。

Etc.

トリートメントオイルをなじませて、全体をラフに乾かして。ソフトワックスをつけてパーマの動きをキープ。

長めの前髪と毛先の遊びで若さをアピール

Salon
ACQUA aoyama
アクア 青山

Stylist
J (柴田順子 Junko Shibata)
Phone 03-3478-3131
Model 中村容子







Point

パート替えでさらに女性らしさを出して

センターパートにすることで、チークラインがあいまいになり、よりやさしく、女性らしく演出できます。





Technical Point

Cut

重めのAラインベースに、表面の毛束が動くようカット。前髪は丸みを持たせた直線で、少し個性を強調。

Perm

量感を調節したうえで、こめかみのあたりからやわらかいゆらぎが出るよう、縦落ち感のあるパーマで構成。

Color

11レベルのブルーベリーブラウン。暖かみの中に上品さが醸し出される色味。つやと手触りも断然アップ。

Etc.

前髪の角は鋭角にせずに、角を落として丸みをつけることで顔の印象をよりやさしく。また小顔効果も期待。

厚めのラインと顔まわりのカール感が決め手

Salon
BRIDGE
ブリッジ

Stylist
大平秀剛 Shugo Ohira
Phone 03-3400-0214
Model 塩田美桜





Point

顔にかかるウェーブがやさしさの決め手

前にせり出したようなゆるいSカールが特徴の、縦落ちウェーブ。厚みが残っているからこそ、今風に。



Technical Point

Cut

あご下約10cmの長さのボブスタイル。レイヤーは表面のみ、後ろはグラデーションカットでふんわり感を。

Perm

顔まわりを残して全体を大きめのロッドでゆる巻きに。平巻きと縦巻きを混ぜて動きとボリューム感を表現。

Color

7レベルのチェスナットブラウンをベースに、深みのあるパープルをブレンド。程よい明るさで顔色もよく。

Etc.

カットとパーマで横へ広がりを出し、面長感を解消。スズラン形のシルエットで後頭部に適度なふくらみも。

表面のレイヤーでボリューム感をアップ

Salon

KENJE横浜

ケンジ横浜

Stylist

鈴木信也 Shinya Suzuki

Make-up 松田 彩 Aya Matsuda

Phone 045-290-5220

Model 松本恵理子

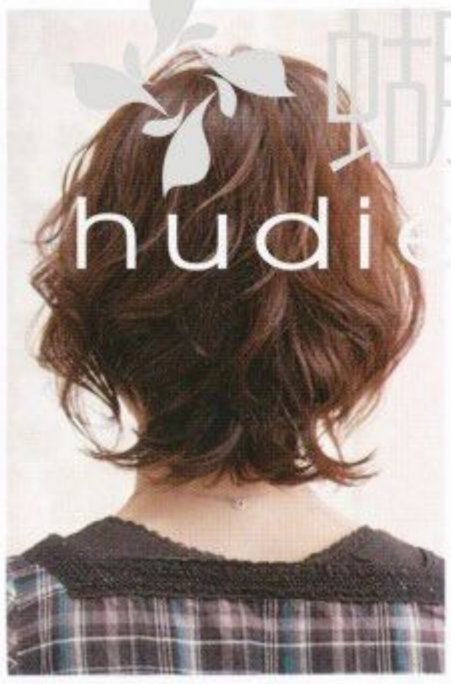


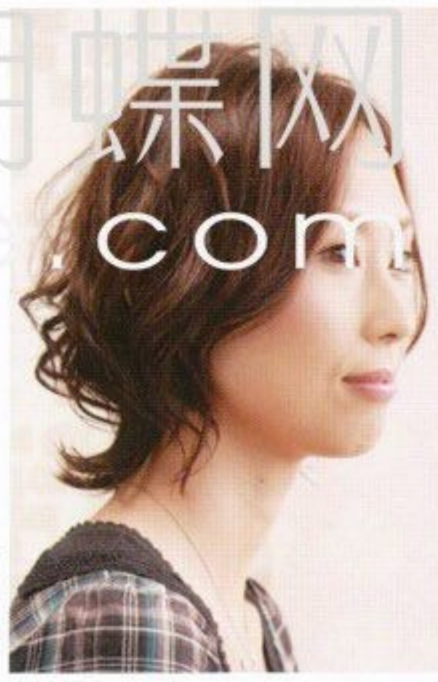
Point

手でもみ込んで動きとつや感をプラス

ファイバー系ワックスでもみ込んで動きを出し、仕上げにスプレーをかけて、キープ力とつや感をプラス。









Technical Point

Cut

鎖骨の長さに設定し、前上がりにカット。後頭部にたまりやすい髪を量感調節。毛先は適度に厚みを残す。

Perm

中太のロッドで、向きをランダムに変えてパーマ。あえて不揃いにすることで、ニュアンスのあるカールに。

Color

8レベルのオレンジブラウンをベースに、10レベルと6レベルのハイ&ローライトを入れて、動きをプラス。

Etc.

前髪の不揃い感もポイント。つぶれやすいトップはカーラーで立ち上げ、毛先は指で巻いてカールを再生。

リズム感ある前髪とあご下からのカールが絶妙!

Salon

AGATES seltia

アゲーツ セルティア

Stylist

東山拓生 Takuo Higashiyama

Phone 044-742-6961

Model 青木みどり

Point

耳が少し見えるくらいの透け感が色っぽい

耳が透けて見える量感が、女らしさのポイント。巻きの強さも抑えて、脱コンサバ、ややモードな味つけに。









Technical Point

Cut

前下がりのボブベース。あえて台形のシルエットで、重めのラインを形成。今季主流の80年代の雰囲気に。

Perm

デジタルパーマで毛先にワンカール程度のニュアンスを。大きめのロッド6個を使用。毛先まで巻き込んで。

Color

地髪にほんのり、6レベルの暗めのブラウンをかぶせて、漆黒のつやを表現。赤みを消してクールな印象に。

Etc.

全体が重たい分、前髪は厚みを少なく、斜めに流せるシンプルなデザインに。額をチラ見せ、表情も明るく。

Point

トップにカーラーを巻いて立ち上げる

つぶれやすいトップは、特大のマジック式カーラーで3方向から巻いて、自然なふんわり感を目指しましょう。







ほんのり動きをつけた重めのボブが80年代風

Salon
hanjee
ハンジ

Stylist MIWA
Phone 03-5856-5055
Model 早船 薫

Technical Point

Cut

鎖骨ラインの前上がりボブ。顔まわりのみに動きと軽さを出すためにスライドカットを入れています。

Perm

直毛の場合は、毛先にワンカールくらいのパーマをかけて。トップにもボリュームを出すパーマをかけます。

Color

8レベルのマットゴールドで全体をカラーリング。重めのヘアスタイルでも、軽さと透明感をプラスできます。

Etc.

キュートな顔立ちに合わせて、コンサバになりすぎないように、適度に毛先を散らして仕上げます。

ふわっと下ろし流したバングで愛らしく

Salon
GARDEN
ガーデン

Stylist
深谷修 Osamu Fukaya
Phone 03-5468-8686
Model 山崎直子







Point

前髪はふんわりと下ろして流し大人っぽく

子供っぽくならないよう、前髪をマジック式カーラーで軽く内巻きにセット。軽く流すように仕上げます。





Technical Point

Cut

やや前上がりのボブベース。パーマで上がる分を計算して、レイヤーとグラデーションを程よくミックス。

Perm

耳まわりはリバース、ほかはフォワードに。カールの巻きの方向を変えて、より立体的なフォルムを形成。

Color

8レベルのナチュラルブラウンで、可愛らしさと上品な雰囲気を。6レベルのローライトでより立体的に。

Etc.

前髪はあえて厚めにつくらず、適度な透け感を出して、明るい表情に。直毛の場合は斜めに流れるパーマを。

裾にくるんカールがポイントのやわらかボブ

Salon
Mary lou
マリー ルウ

Stylist
NORI
Phone 03-3463-3780
Model 池田早希





Point

耳まわりの髪をもみ込んでふんわり

適度にゆるいカール感を出すためゴルフボール大のトリートメント系のヘアフォームをとり、もみ込みます。





トップのボリュームで みずみずしい 大人の女をアピール

Technical Point

Cut
前上がりのローレイヤー。ハチ下は厚みを残してカットし、表面にはレイヤーを入れて動きを出します。

Perm
太めのロッドを使って、1回転半～2回転の毛先巻きで全体にパーマをかけます。毛束感と動きを強調して。

Color
8レベルのアッシュブラウンで、根元を細くすじ状にカラーリング。全体の立体感を引き出します。

Etc.
ねこ毛で分け目がくっきりつきやすいので、前かがみになって、根元を立ち上げてドライするのがコツ。

Salon
HAIR SALON Pele
ヘアーサロン　ペレ

Stylist
織田英治　Eiji Oda
Phone 03-5707-8181
Model 小浜美穂

Point
パーマはワックスで動きを引き出す
パーマのカールを引き出すには、中間から毛先に少量のワックスをもみ込みます。つけすぎに注意して。









うねりパーマが 鎖骨レイヤーを モダンな印象に

Technical Point

Cut
重めのAラインシルエットに、耳の位置からレイヤーをプラス。毛先を厚めに残し、今どきの重さをキープ。

Perm
頬のあたりにカールがたまるように計算。ふくらみをカムフラージュし、ふんわりとやさしい印象にします。

Color
7レベルのナチュラルブラウンにオレンジ系をプラス。肌をより白く、透明感のある質感に仕上げます。

Etc.
前髪は生えぐせを利用して、斜めに無理なく下りるようカット。方向性がつきにくい場合は隠しパーマを。

Salon
AGATES
アゲーツ

Stylist
Sayaka
Phone 03-6406-0255
Model 大泉香織

Point
毛束感を出しふわっとやわらかい印象に
重めのカールでも、ふわっとした質感は大切。毛束を引き出し、スプレーワックスを下から吹きつけて。







Technical Point

Cut

鎖骨レングスのレイヤーボブ。リップラインからレイヤーを入れ、軽さを適度に出すのがポイント。

Perm

毛先に1回転半のカールがつくように全体にパーマをかけて。カールの重なりで柔らかさを出します。

Color

9レベルのベージュカッパーでカラーリング。軽さを感じさせる明るさのうえ、つや感も出せます。

Etc.

下を向きドライヤーを上からあてて乾かし、根元を立ち上げます。仕上げはワックスで毛流れをキープ。

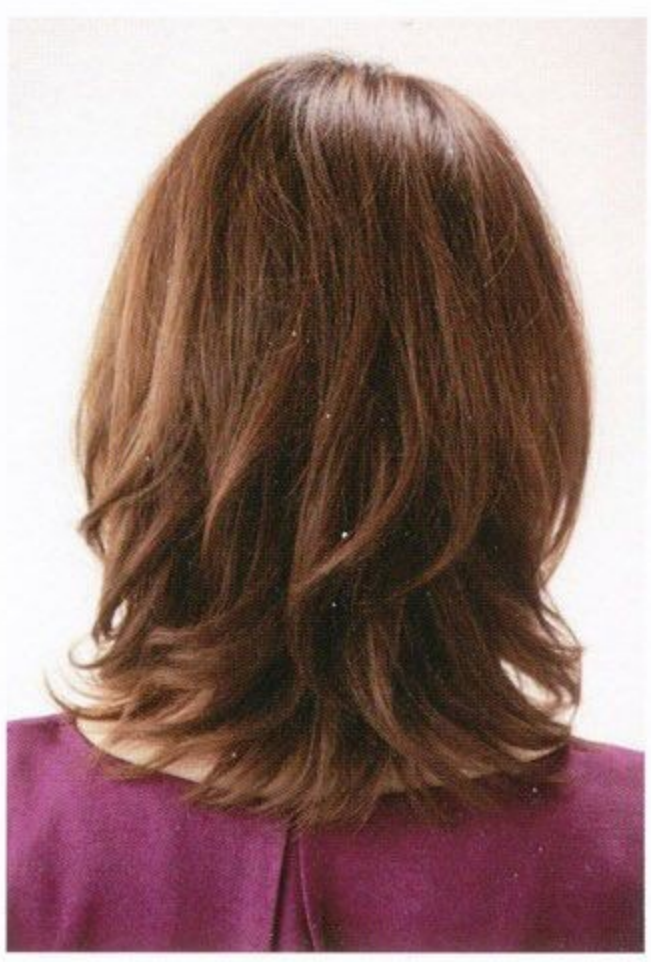


Point

**サイドはタイトに
トップには高さを出す**

サイドを耳にかけ、トップにボリュームを出したアレンジ。トップをやや高くして、華やかさを出すのがコツ。







自然なくびれシルエットで
小顔効果もバツグン!

Salon

NATURA

ナチュラ

Stylist 星 ゴロー Goro Hoshi
Phone 03-5[illegible]70-3963
Model 麻生[illegible]子



ランダムなハネで大人のカジュアルを引き出して！

Salon
FLOWERS
フラワーズ

Stylist
森戸じゅんじ Junji Morito
Phone 03-5774-8707
Model 生山 暁

Technical Point

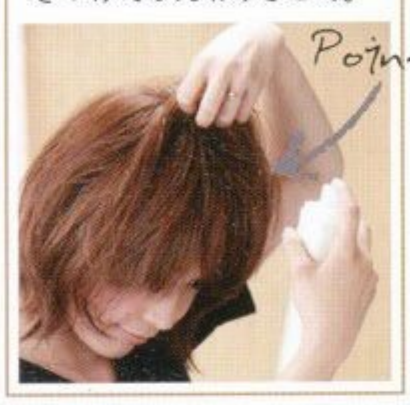
Cut
やや前上がりのボブベース。全体にローレイヤーを入れて、中間から毛先を毛量調節して削ります。

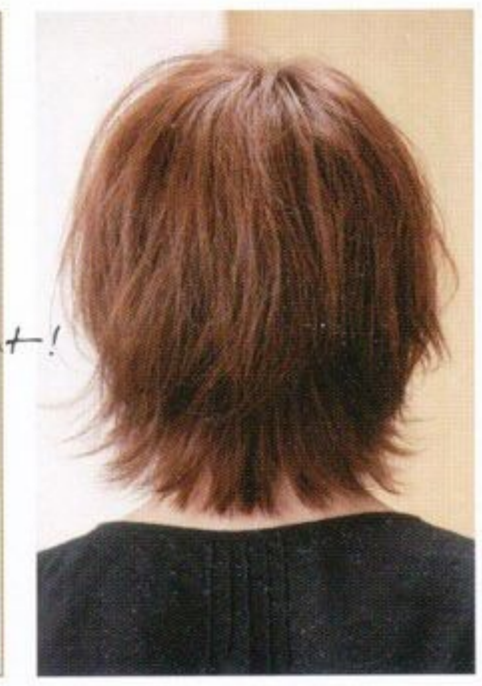
Perm
襟足は外巻き1回転、それ以外は毛先1回転でパーマをかけます。無造作なカールをつけるのがカギ。

Color
8レベルのココアベージュで全体をカラーリング。もともと髪色が明るかったので、髪に深みが出ます。

Etc.
パーマのボリュームが出すぎると、頭が大きく見えるので、適度なルーズさとボリューム感がポイント。

Point
トップにふんわり、丸みを出すのがコツ
中間から毛先はパーマ用ムースでセット。トップはドライ後、ハードスプレーを吹きつけてふんわりさせて。







センターパートが新鮮！大人系デザインボブ

Salon
Tierra
ティエラ

Stylist
柴田真澄 Masumi Shibata
Phone 03-6418-8005
Model 太田直子

Technical Point

Cut
横から見て、2層に分かれたワザありボブ。表面は少なめにレイヤーを入れ、下側はタイトにメリハリ感を。

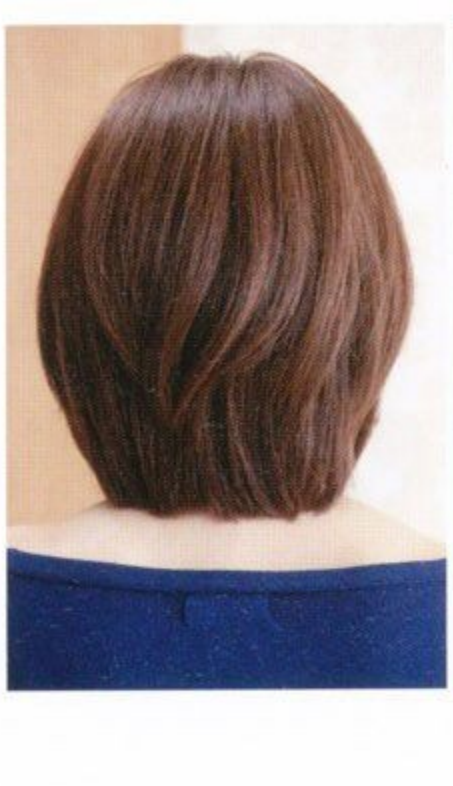
Perm
基本はブローだけでOK。ボリュームが出にくい場合は、ボディパーマをかけると手入れが一層らくに。

Color
9レベルのベージュ系ブラウン。赤みを抑えて透明感を出し、肌をよりきれいに見せるナチュラルカラー。

Etc.
ハチ上にカットで微細なレイヤーを入れることで、パーマをかけなくてもちょうどいいラウンドが出ます。

Point
顔まわりはブローでふんわりと
基本は手ぐしですが、より丸みをつけたいときは顔まわりをロールブラシでブロー。きちんと感が出ます。









Technical Point

Cut

ゆるい前上がりのローレイヤーベース。厚めにとった前髪とトップをハイレイヤーでつなげています。

Perm

平巻きと逆巻きをミックスして、毛先2回転のカールをあしらって。自然なカールをつけるのがポイント。

Color

8レベルのココアブラウンで全体をカラーリング。深みのあるブラウンが髪に気品を与えます。

Etc.

前髪を厚く広くとり、顔まわりにゆれる動きをつけることで、輪郭をカバーし、顔を小さく見せています。

やさしくゆれるカールスタイルでしっとりと

Salon
BEACH
ビーチ

Stylist
長谷川睦 Mutsumi Hasegawa
Phone 03-5786-1477
Model 石田紗英子







Point

ふんわりした空気感をキープさせて

ハンドブローでドライ。適度に毛束をつまみながらスプレーワックスを吹きつけ、毛束感を引き出して。





Technical Point

Cut

裾をやや平行に揃えたローレイヤースタイル。全体にやわらかいうねりが出るように、質感調整を施して。

Perm

顔まわりにゆらぎ感を出したスタイル。毛先にゆるく2回転、平巻きパーマで柔らかい質感をキープ。

Color

7レベルのアッシュ系ブラウンをベースに10レベルのハイライトを組み合わせて、立体感を持たせます。

Etc.

灰色がかったブラウンのアッシュ系カラーで、洗練された雰囲気に。センターパートが知的なイメージ。

アッシュ系のブラウンカラーで大人の色香、漂う

Salon
kakimoto arms GINZA 2 chome
カキモトアームズ 銀座2丁目

Stylist
福本由香里 Yukari Fukumoto
colorist 熊倉正和 Masakazu kumakura
Phone 03-5761-7766
Model 松江ビオレッタ





Point

顔まわりをアイロンでくせづけてゆらぎ感を

ヘアアイロンで、顔まわりと毛先を内巻きにして、程よいゆらぎ感をつくります。仕上げに薄くワックスを。





華やかな印象の正統派レイヤースタイル

Technical Point

Cut

鎖骨下約7cmのレイヤースタイル。ウエイトを耳下に設定。下へパーマが広がり、華やかなイメージに。

Perm

ローレイヤーベースに、2回転と2回転半のカールを混ぜて、より動きが出るように計算。ゆらぎを演出。

Color

8.5レベルのオレンジブラウンで暖かみを。同レベルのイエローゴールドをハイライト的に入れて立体感を。

Etc.

今季人気の、強めのカールより少し回転数を下げて、華やかな中にも大人っぽい落ち着きのあるパーマに。

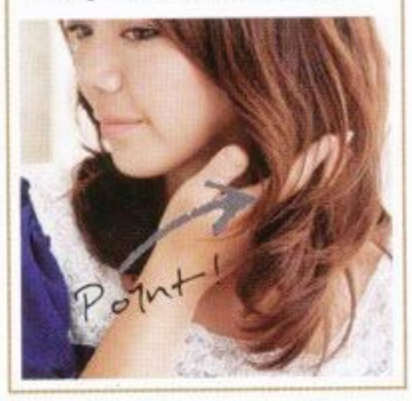
Salon
anti lagoon
アンティ ラグーン

Stylist
KEIKO
Phone 03-5778-7111
Model 向坊奈津美

Point

カールをくずすようにソフトワックスを

パーマのカール感をくずすように、ワックスをつけた逆手でかくようにスタイリング。ムラづきが程よい。







気になる顔型をほっそり見せる

Technical Point

Cut

レイヤーとグラデーションを入れたボブスタイル。前髪は厚めにとり、サイドに流れるようにカット。

Perm

太めのロッドを使って全体にボディパーマをかけて。ぺたっとなりやすい髪に動きを与えます。

Color

8レベルのカッパーブラウンを全体に入れて、深みのある色に整え、落ち着いた大人の雰囲気をプラス。

Etc.

やや丸顔のため、おでこを少し出し、縦長感を出すのがポイント。トップにも適度な高さを出します。

Salon
HAIR DIMENSION 2
ヘアー ディメンション 2

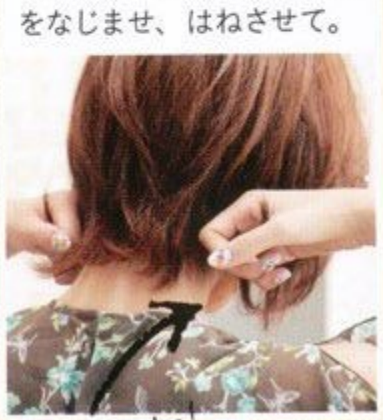
Stylist
吉角進 Susumu Yoshizumi
Phone 03-5467-3445
Model 渡辺由布子



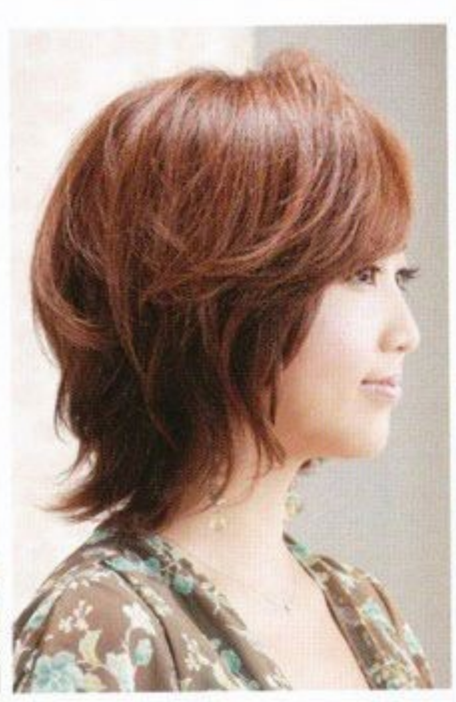
Point

毛先のハネはワックスで引き出す

根元を中心に乾かし、ハンドブローでパーマを引き出します。毛先にはワックスをなじませ、はねさせて。









Technical Point

Cut

レザーでローレイヤーを入れた鎖骨レングス。ドライカットですき間をつくり、毛束感も出します。

Perm

太めのロッドを使い、根元まで平巻きにしたパーマを全体にかけます。ゆるやかな動きをつけるのがカギ。

Color

8レベルのナチュラルブラウンで全体をカラーリング。肌色を明るく見せられるのがポイント。

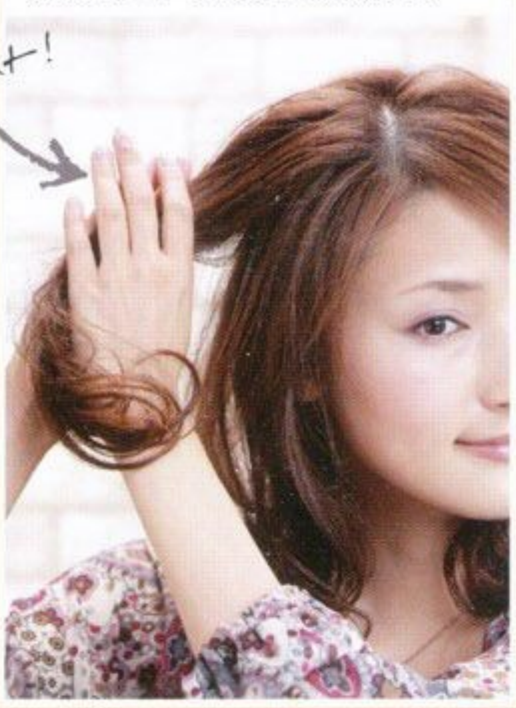
Etc.

面長の顔立ちが寂しい雰囲気にならないように、顔まわりにふわっとしたカールをつけています。

Point

ふんわりした空気感をキープさせて

根元だけをドライして、中間から毛先にはソフトなフォーム状ワックスをなじませます。そのあと自然乾燥に。







表情をやわらかくする ゆれるカールが魅力的

Salon

COR

コル

Stylist 東内隆之 Takayuki Tonai
Phone 03-3868-3306
Model 山橋舞子



Technical Point

Cut

肩下3cmの重めのワンレングス風ボブスタイル。前髪は厚く深めでも、毛先に軽さが出るようにカット。

Perm

全体を平巻きでゆるめにパーマをかけます。毛先に無造作な動きが出るようにかけるのがポイント。

Color

7レベルのナチュラルブラウンで全体をカラーリング。髪質をふんわりと柔らかく見せられます。

Etc.

毛先のパーマが無造作な分、前髪はしっとりと下ろし、その存在感で顔全体を引き締めています。

厚く深めの前髪で顔を引き締めて目ヂカラをアップ！

Salon
Double
ドゥーブル

Stylist
デビ
Phone 03-3475-6060
Model 田澤 梓

Point

ワックスをもみ込んで無造作感を引き出す

半乾きの状態でトリートメントムースをなじませ乾かします。仕上げにパーマ部分にワックスをもみ込んで。









Technical Point

Cut

重めのシルエットのボブスタイル。レイヤーはほとんど入れずに、髪の厚みと重みを見ながらカットで調節。

Perm

髪の重みを考慮して、毛先に1回転のごくゆるパーマでニュアンスを。襟足のハリが強い人にこそおすすめ。

Color

9レベルのアッシュ系バイオレットブラウンに、13レベルと明るめのイエロー系ブラウンでハイライトを。

Etc.

重めの前髪は斜めに自然に流し、額に透け感をつくることで表情に明るさを。直毛にはパーマをするとらく。

丸みを強調したボブのフォルムが新鮮な感覚

Salon
STYLE 鎌倉
スタイル 鎌倉

Stylist
星野賀月 Kazuki Hoshino
Phone 0467-61-2201
Model 野中 泉

Point

内巻きブローでフォルムをキープ

髪の重みで裾の丸みをキープ。基本は手ぐしで内側へブロー、髪が硬い場合はヘアアイロンで内巻きに。











重めの立体カールが大人の上品さを醸し出す

Salon
Abbey
アビー

Stylist 野本雅幸 Masayuki Nomoto
Phone 03-5774-5774
Model 森本愛子



Technical Point

Cut

鎖骨下ラインのローレイヤーボブ。前髪は目にかかる長さに設定し、少し横に流れるようにカットします。

Perm

中くらいの太さのロッドを使って毛先にパーマをかけます。やわらかいカールがつくようにかけて。

Color

7レベルのナチュラルブラウンでカラーリング。髪の透明感を引き出して、しなやかに見せます。

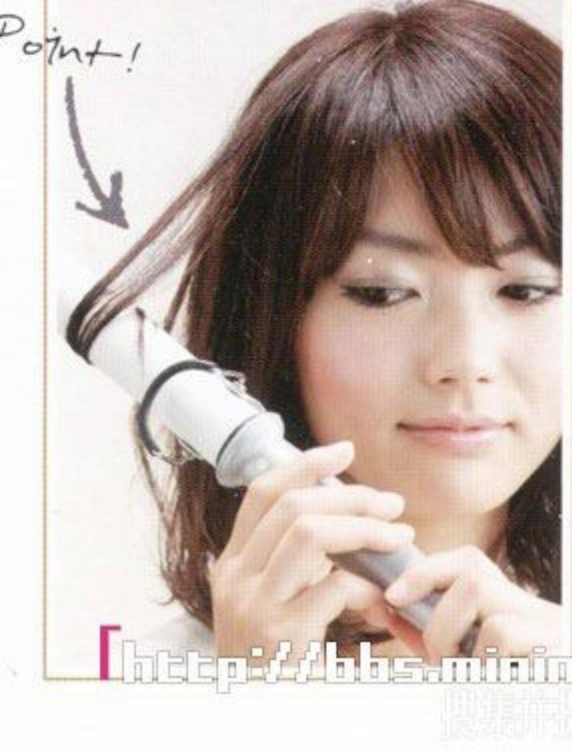
Etc.

ストレートの場合は前髪も軽く丸みがつくようにパーマをかけて。少し額が出るようにセットします。

Point

表面の髪だけをさらに巻く！

毛先のカールを伸ばさないようにドライ。さらに表面の髪だけをアイロンで内巻きにし、ふんわり感を高めます。





耳がちらり 透け感が決め手の フェミニンスタイル

Technical Point

Cut

鎖骨レングスのレイヤースタイル。あごのラインで直線の動きを出して、裾は前へ毛流れが向かうようカット。

Perm

毛流れが前へ向くよう、フォワードにパーマを巻く。後ろはストレートっぽい部分も残して、おさまりよく。

Color

9レベルのブラウンをベースに。顔まわりを中心に7レベルのブラウンをローライトとしてプラスしても。

Etc.

フェイスラインの毛束を長めにとって、頬のふくらみをカムフラージュするとともに女性らしい雰囲気に。

Salon
BRIDGE
ブリッジ

Stylist
望月とも Tomo Mochizuki
Phone 03-3400-0214
Model 岸茜

Point

耳まわりの透け感がポイント

耳まわりの毛量を調整して、程よい透け感に。耳にかけてもかけなくても、フェミニンな印象で好感度も大。







輪郭を囲む フォルムで フェンミン度アップ！

Technical Point

Cut

前上がりのレイヤースタイル。レイヤーは低めの位置に入れて、スライドカットで軽さを出しています。

Color

9レベルのベージュを全体に入れた上に、10レベルのハイライトを細かくすじ状に入れます。重めのスタイルが立体的に仕上がります。

Etc.

フェイスラインを囲むようにサイドをセットして、女性らしいフォルムに仕上げるのがポイント。

Salon
air-s
エアー エス

Stylist
重永洋典 Hironori Shigenaga
Phone 03-3486-8261
Model 杉山紗由梨

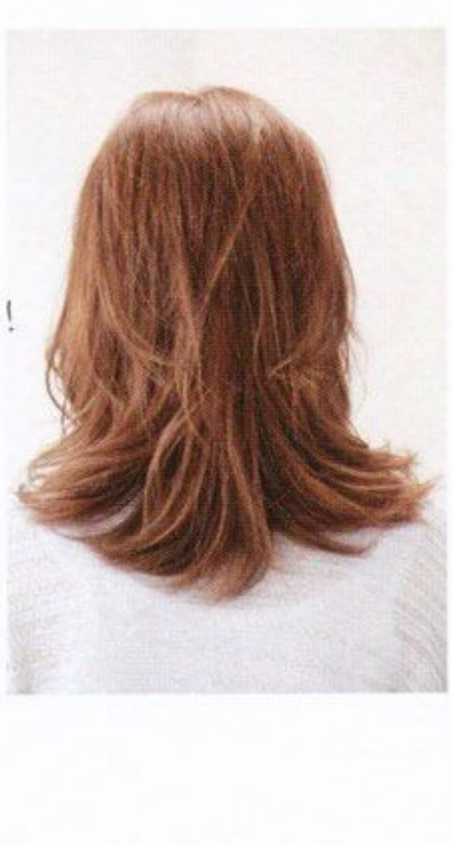


Point

ワンカールをつけて女性らしく

30㎜前後の太めのアイロンを使って、毛先を中心にワンカールがつくように巻いて、散らして仕上げます。









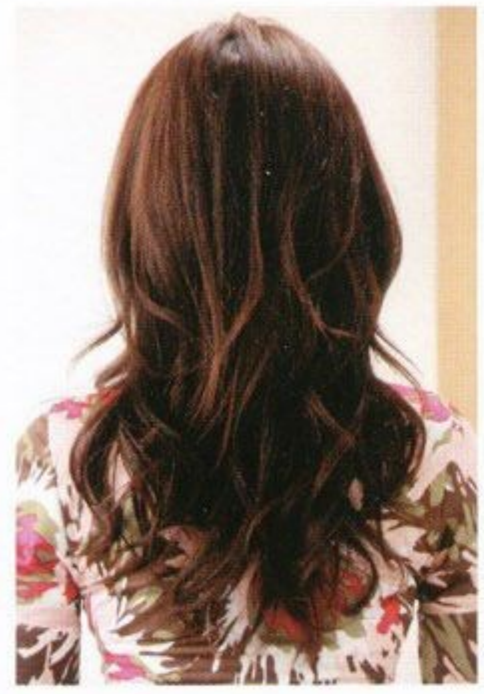
LONG
Hair catalog

やわらかなフェイスラインと上品ウェーブが主流

昨年に引き続きロングは、しなやかな動きのあるパーマスタイルが人気。
思わず触れたくなるような、柔らかい質感に見せるのがポイント。
顔まわりはストレートではなく、ニュアンスをつけて気品ある印象に。

撮影／沼知理枝子　構成・文／杉原千代美　山岸敦子



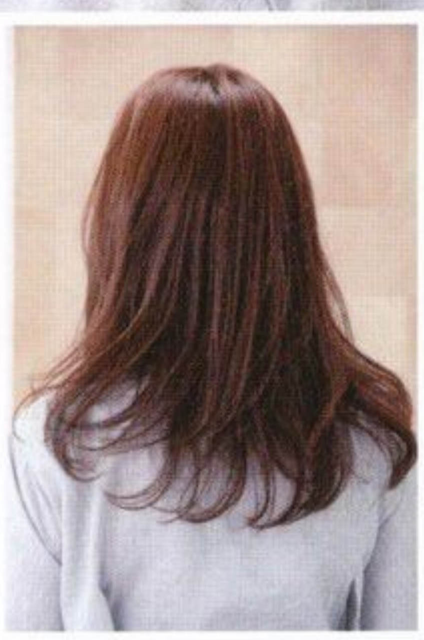




適度なくびれと散らした質感が華やかさをUP!

Salon
air-s
エアー エス

Stylist
重永洋典 Hironori Shigenaga
Phone 03-3486-8261
Model 山本みらい





長め前髪のアレンジ次第で表情をチェンジ

Salon
BALETT
バレット

Stylist
本間克雄 Katsuo Homma
Phone 03-5466-8830
Model 石井朱里

Point



サイドパートで大人っぽさをアピール

センターパートからサイドパートへチェンジ。前髪はサイドに流れるようにスタイリングすると、落ち着いた雰囲気に。

Technical Point

Cut
バスト上のローレイヤーベース。前髪は頬にかかる長さでカットします。パートはどこで分けてもOK。

Perm
ビッグロッドを使い、斜めにフォワードに巻いてパーマをかけます。やわらかい動きをプラス。

Color
8レベルのマットブラウンでカラーリング。全体を均一に染めて、つやと品のよさを引き出します。

Etc.
ハーフドライの状態で、中間から毛先にかけて、洗い流さないトリートメントをなじませ、さらにドライ。

Technical Point

Cut
鎖骨下15cmのレイヤードスタイル。Aラインになりすぎないように、中間部分にスライドカットを入れます。

Perm
太めのロッドを使って、中間から毛先にかけてゆるめの縦巻きウェーブがつくようにパーマをかけます。

Color
8レベルのショコラブラウンで全体をカラーリング。髪のパサつきも目立たなくし、きれいに見せられます。

Etc.
シルエットに少しくびれをつくることで、頭を小さく見せ、全体的にやさしい雰囲気に仕上がります。

Point



ねじって乾かしウェーブを引き出して!

全体をほぼ乾かしてから、毛束をねじってドライヤーをあてます。すべての髪を同じようにしてウェーブを引き出して。

Technical Point

Cut

ロングのレイヤースタイル。前髪は目の高さに設定し目ヂカラを強調。

Perm

太めのロッドを使い、中間巻きでパーマをかけます。ラフな毛流れが出るようにかけるのがポイント。

Color

8レベルのグレイッシュモカで染めて。全体的にやや彩度を抑えた色味なので、大人っぽく仕上がります。

Etc.

パーマで出した大きなウェーブとエアリー感のあるボリュームがカギ。パーマを伸ばさないようにドライします。

エアリーなパーマと明るめカラーで軽やかに仕上げて

Salon
FLOWERS
フラワーズ

Stylist
中島大祐 Daisuke Nakajima
Phone 03-5774-8707
Model 神代香織







Point

ライトワックスでふんわり感を出す

湿った状態でヘアミルクをなじませ自然乾燥。仕上げに、ライトワックスを毛先からもみ込み仕上げます。





Technical Point

Cut

バストラインの前上がりローレイヤースタイル。前髪はつくらず、サイドとレイヤーでつなげています。

Perm

太めのロッドを使い、毛先1回転半巻きつけたデジタルパーマをかけ、ハリのあるカールをつけます。

Color

9レベルのベージュブラウンをベースに12レベルのハイライトをプラス。立体感が出るように染めています。

Etc.

ぺたんとなりやすい髪質の人は、髪は削ぎすぎず、適度な重みを残し、パーマでボリュームを出すのが肝。

大きめカールがしっとりとした大人ムードを演出

Salon
HAIR DIMENSION 2
ヘアー ディメンション2

Stylist
阿比留孝枝 Takae Abiru
Phone 03-5467-3445
Model 各務寛子





Point

パーマを最大限に引き出してセット

根元を起こしてドライ。毛先はフォワードにねじり、ドライヤーをあて、パーマを引き出します。



短めの前髪とルーズウェーブであか抜けた印象に

Technical Point

Cut

バストラインのワンレングスベース。少しだけグラデーションを入れ、スライドカットで毛束感を出します。

Perm

毛先を逃がしぎみにして1回転半〜2回転半巻きで、エアウェーブをかけます。ルーズな質感をプラスして。

Color

８レベルのオレンジ系ブラウンで全体をカラーリング。重めのスタイルに軽さとつや感を与えます。

Etc.

シンプルになりがちなワンレングスベースに、前髪はあえて短めにつくり、あか抜けた印象にしています。

Salon
Heaka AVEDA 中目黒
ヒアカ アヴェダ 中目黒

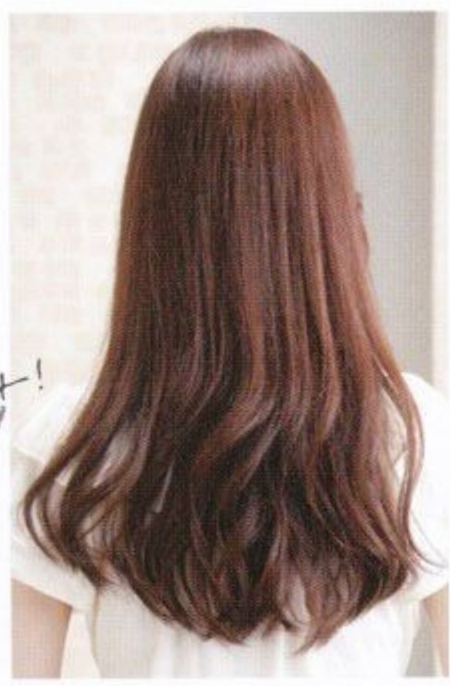
Stylist
松本龍太 Ryuta Matsumoto
Phone 03-5768-1282
Model 白田久子

Point

パーマ部分を引き出してセット

根元から乾かし、８割ほど乾いたら、パーマ部分を中心にミルクワックスをなじませて仕上げます。











髪の美しさを強調した重めのラインとゆるふわシルエット

Technical Point

Cut

裾ぎりぎりで２層にカットした、ローレイヤースタイル。下の層は厚めにして適度な重みが出るようカット。

Perm

直毛の場合は、毛先に２回転程度のカールを。くせを利用し、ブローとヘアアイロンでスタイリングしても。

Color

７レベルのプラチナ系ブラウンをフランス式のバリヤージュというカラー法でオン。自然な中につやと輝きを。

Etc.

センターパートが知的な印象。分け目が気になる場合は、コームでジグザグに分けて曖昧にぼかしても。

Salon
hanjee
ハンジ

Stylist
CHIHARU
Phone 03-5856-5055
Model 大澤奈美子

Point

中間にブラシで逆毛を立てて

ふんわり感の秘密は最後にブラシで髪の内側、中間部分に立てた逆毛。手でほぐしてスプレーで仕上げて。







Technical Point

Cut

胸下約３㎝のローレイヤースタイル。カール感が下側にたまるよう毛量調整をして、パーマをしやすくカット。

Perm

ハチから上は根元巻きでボリューム感を出し、顔まわりをふんわり。ハチ下は毛先巻きで程よい量感を計算。

Color

８レベルのハニーゴールド系ブラウンで、つやと輝き、品格をプラス。女神のような量感に合う明るさ。

Etc.

頬のラインにレイヤーの短い部分がくるので、サイドのふくらみを気にせず、あご下のカール感で小顔な印象に。

Point

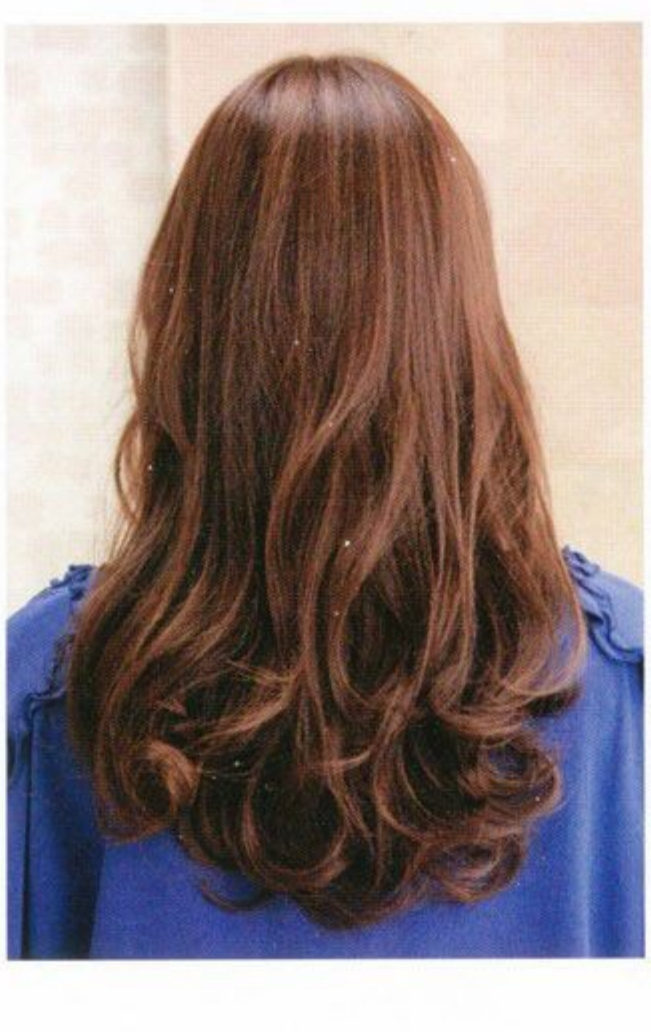
毛先はアイロンを使いカールで躍動感を

よりたっぷりと量感あるカールをつくるには、32㎜の太めのヘアアイロンで毛先を内巻きにくせづけます。





ブラウス¥29,400/di（ディーアイ事業部）





ふわふわパーマで女神のような豊かな毛流れを表現

Salon
MAGNOLiA
マグノリア

Stylist MADOKA
Phone 03-5774-0170
Model 小竹瑛子

Technical Point

Cut

鎖骨下約５㎝の上品レイヤー。耳から下はグラデーションで動きをつけて、程よいくびれで小頭効果も期待。

Perm

手ぐしでくせがつくよう、毛先はCカールにゆるめのパーマを。顔まわりは前方向にかけ、ふんわり感を。

Color

ベースは８レベルのウォーム系、顔まわりに６レベルのピンクバイオレットのローライトを入れ上品に。

Etc.

前髪とサイドはつながりが出るよう、なだらかにカット。レイヤーの短い部分で頬のふくらみをカバー。

重めのラインと毛先のゆるふわ感が上品なセミロング

Salon
HIROIN
ヒロイン

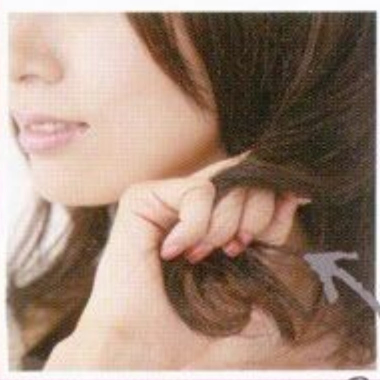
Stylist
霜村智之 Tomoyuki Shimomura
Make-up
西脇香織 Kaori Nishiwaki
Phone 03-3407-8028
Model 河井識子



Point

ねじってつかんでカールを再生

乾かすときにねじったり、握り込んでカールを再生。仕上げに軽い感触のトリートメント系オイルやミルクを。









Technical Point

Cut

肩下20㎝のローレイヤーベース。あご下から毛先にスライドカットを入れて、動きをつけています。

Color

細くすじ状に８レベルのモカブラウンを入れて、最後にコーミングして染めて。自然なつやが生まれます。

Etc.

髪のつやを最大限引き出すには、洗い流さないトリートメントを全体になじませてから、ブラシでブローをするのがカギ。アイロンで巻く前にブローをすることでキューティクルが整い、髪の表面につやが出ます。

適度な動きをボトムにあしらった気品のあるロング

Salon
ACQUA aoyama
アクア 青山

Stylist
J(柴田順子 Junko Shibata)
Phone 03-3478-3131
Model 大谷朋子

Point

耳下をアイロンで巻きカールをつける

耳より下の髪をアイロンで巻きます。耳より上にカールをつけると老けた印象になるので注意して。









Technical Point

Cut

Aラインのベースに、顔まわりと裾ぎりぎりにレイヤーを入れることで、髪のつやが生きる、独特の厚みを表現。

Perm

毛先が内巻きになるよう、Cカールをゆるめに。ハリの強い場合は、根元をストレートパーマで落ち着かせて。

Color

５レベルの暗めのダーク系ブラウンで、深みとつや感をプラス。トリートメントを欠かさずキープ。

Etc.

前髪は自然な形になるように、角を斜めに[illegible]目の上で程よい透け感が出るよう、V字の切れ込みを入れます。

重めでなだらかなラインに、ロングならではのつや感を

Salon
AGATES
アゲーツ

Stylist
藤原重光 Shigemitsu Fujiwara
Make-up
Sayaka
Phone 03-6406-0255
Model 田中りな





Point

程よいカール感は手で握って再現

八分乾きの髪に、ドライ系のワックスなどを内側からつけ、もみ込みながら、握って数秒間キープします。



Technical Point

Cut

鎖骨下約20㎝のワンレングスに低い位置からレイヤーを入れ、グラデーションをプラス、微妙な動きを表現。

Perm

毛先にゆるく１回転半。手ぐしで乾かすだけで、ナチュラルなゆらぎを再現。柔らかい質感を前面に出して。

Color

８レベルのマット系ブラウンをベースに、パール系ブラウンでつやを強調。透明感と明るさで外国人風に。

Etc.

ヘアアイロンでほんの少し内巻きにして、手ぐしでラフにくずします。根元はハードスプレーで立ち上げて。

毛先までのゆる巻きとタイトなシルエットが髪の美しさを強調

Salon
âme
アアム

Stylist
井草真理子 Mariko Igusa
Make-up
細田洋美 Hiromi Hosoda
Phone 03-3463-6022
Model 中本 馨



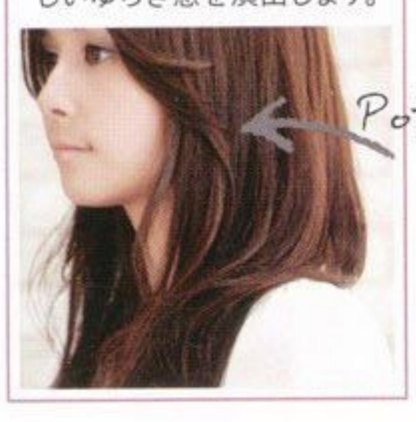




Point

顔まわりの短い毛束が頬をカバー

顔まわりに短い毛をつくることで、頬のふくらみをカバーするとともに、女性らしいゆらぎ感を演出します。





Aラインのベース&ミックスパーマでワザありヘアが誕

Technical Point

Cut

胸下約10㎝のローレイヤーベース。前髪は直線ぎみにカットして、フレームをつくることで小顔な印象に。

Perm

顔まわりはゆるやかなＪカール、裾は強めのSカールと、巻き方を変えてパーマの持つ利点を最大限に表現。

Color

８レベルのオレンジ系ブラウンに、グレーをミックス。スモーキーなアッシュ系のブラウンで神秘的に。

Etc.

シルエットは重めでも、内側の量感を削って扱いやすくカット。パーマのかかり方も計算に入れます。

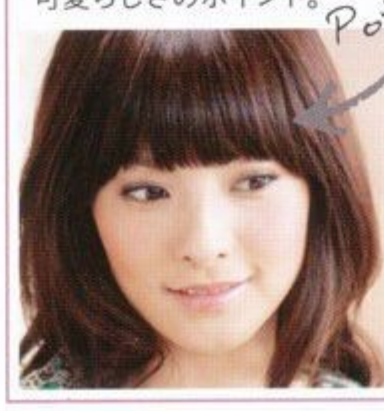
Salon
anti lagoon
アンティ ラグーン

Stylist
YONE
Phone 03-5778-7111
Model 小森七重

Point

前髪の端の角度にワザありの秘密が

前髪は目の上ぎりぎりでカットして、目を強調。目尻のあたりの入り組んだ部分が可愛らしさのポイント。







Technical Point

Cut

胸上で揃えたローレイヤー。中間は多めにすいて動きを出しやすいよう量感調節。トップにボリューム感を。

Perm

基本はなしでもOK。直毛の場合は、毛先にワンカール程度のパーマを。内巻きに巻いて、前へ形づけます。

Color

９レベルとややレベル数は高めですが、アッシュ系ベージュの持つやわらかいトーンで、やさしい雰囲気に。

Etc.

ヘアアイロンで毛先をワンカールさせスタイリング。流れとつやを強調したいので、巻きは弱めが正解。

内巻きカールで美しいつやと流れをナチュラルに表現

Salon
Tierra
ティエラ

Stylist
相楽 顕 Ken Sagara
Phone 03-6418-8005
Model 儘田典子



Point

カール後は必ず手でくずして

カチッとかたいカールはやや時代遅れ。ヘアアイロンで巻いたら、ソフトワックスをつけた手でほぐします。







Technical Point

Cut

胸下約20㎝の超ロング。表面にレイヤーとグラデーションを入れ動きを出して、ロングのキープに変化を。

Perm

大きいロッドで毛先に内巻きのパーマを。顔まわりとトップは中間の太さのロッドでなだらかな動きを表現。

Color

毛先にかけてグラデーションが出るよう、ピンクアッシュ系ブラウンでカラーリング。柔らかい質感に。

Etc.

前髪は重さを残して、額の丸みに沿ってカット。長さをキープしている間も、変化をつけたい人に最適です。

前髪チェンジでロングヘアキープを楽しく乗りきる

Salon
√a
ルート エー

Stylist
藤田敦子 Atsuko Fujita
Phone 03-6459-2316
Model 斉藤ま[illegible]





Point

顔まわりのゆらぐ毛束でより小顔に

顔まわりの髪はパーマで内側にSカールくらいのゆらぎを演出。フレーム効果で小顔を狙って。







Technical Point

Cut

腰ラインの超ロング。頬からあご下にかけて顔まわりに大胆なレイヤーを入れて変化をつけています。

Perm

太いロッドを使って、スパイラル巻きでパーマをかけて。ナチュラルなウェーブが出るようにかけます。

Color

10レベルのアッシュ系で全体を染めます。レングスの長さで重たく見えないように明るくするのがポイント。

Etc.

厚めの前髪は少しサイドに流れるようにセットすることで、子供っぽくなりすぎないように仕上げています。

大胆なレイヤーで輪郭をぼかしゴージャスに

Salon
RAIZ
レイズ

Stylist
林谷瑞穂 Mizuho Hayashitani
Phone 03-5774-5407
Model 中村愛子





Point

下からもみ込みパーマを引き出す

全体を乾かしたら、中間から毛先を下から持ち上げるようにして、クリームワックスをなじませます。



ヘアアイロンで ゆる巻きを再現 なめらかな毛流れに

Technical Point

Cut

裾に適度な重さを残した、ひし形レイヤー。ヘアアイロンで巻いたときに量感が出るよう、厚めの毛先に。

Perm

ヘアアイロンでゆるふわなカールを再現。パーマの場合はエアウェーブで全体に流れるようなＳカールを。

Color

８レベルのカッパー（赤）系ブラウンに10レベルのピンク系ブラウンのハイライトを入れてやわらかさを出して。

Etc.

毛先に厚みはあるものの、量感調節で内側の量は減らしてあるので、地髪のストレート感を楽しんでも。

Salon

kakimoto arms ROPPONGI HILLS

カキモトアームズ 六本木ヒルズ

Stylist
飯田麻衣 Mai Iida
Colorist
鈴木望美 Nozomi Suzuki
Phone 03-5786-9810
Model 遠藤千広



Point

スプレーワックスで毛束感を表現

ヘアアイロンで出した毛束感をキープするにはスプレーワックスが一番。毛先を引き出すようにスプレー。









明るめモカ色と しなやかウェーブで やさしげな顔立ちに

Technical Point

Cut

バストラインの前上がりレイヤー。前髪は鼻の高さで設定し、シャギーを入れてサイドへつなぎます。

Perm

円錐ロッドを使い、顔まわりはリバースに、それ以外はリバースとフォワードを交互に入れてかけます。

Color

８レベルのモカベージュブラウンを使って、毛先にいくほど明るくなるようにグラデーションで染めます。

Etc.

顔立ちがきつい印象に見えないように、カラーリングは、やわらかい雰囲気になるモカ系をセレクトします。

Salon

U-REALM omotesando

ユーレルム 表参道

Stylist
TAKUMI
Phone 03-5778-0529
Model 鈴木彩子

Point

さらにアイロンで巻きウェーブを強調

パーマの動きに重なり合うようにアイロンで巻きます。ランダムにスパイラルに巻いて仕上げて。









Technical Point

Cut

Aラインのロングレイヤースタイル。トップにレイヤーを入れて、毛先は重みを残すようにカットします。

Perm

柔らかい質感のカールをつくることができる、スーパーソニックパーマを中間から毛先にかけます。

Color

8レベルのアッシュブラウンで全体をカラーリング。パサつき感がなくなり、しっとりとした質感に。

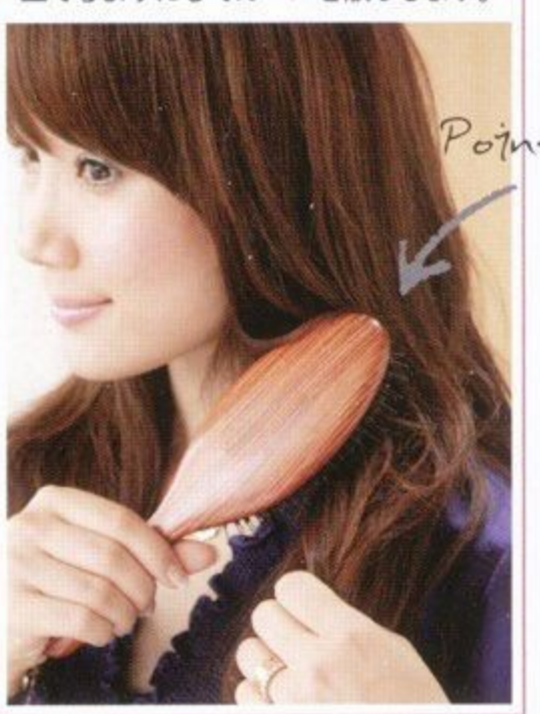
Etc.

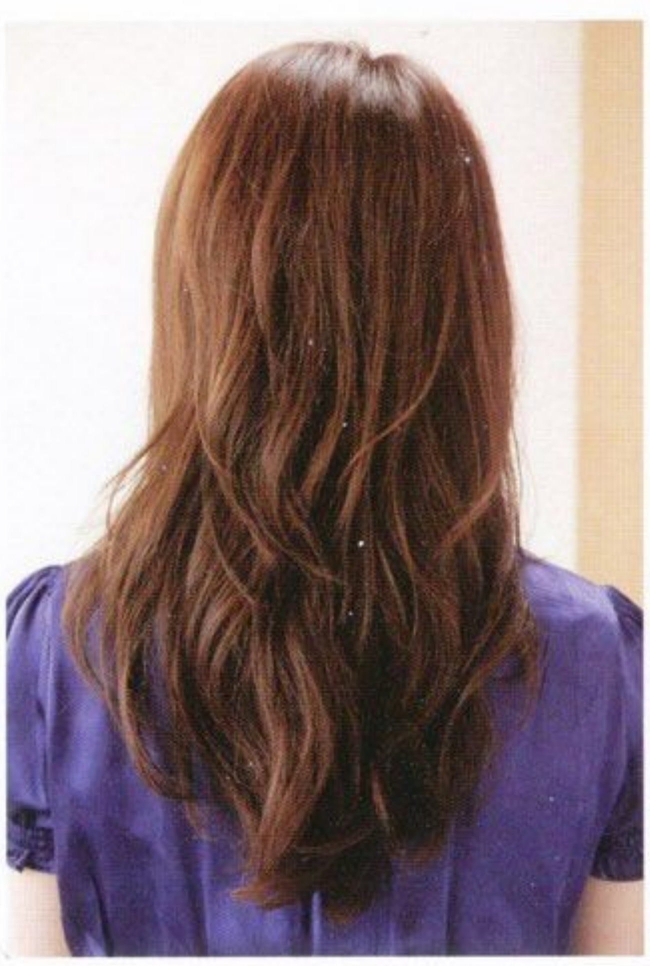
ストレートのままだと寂しいので、いかにも巻いたという質感にならないパーマで華やかさをプラス。

Point

逆毛を立てるイメージでカールを散らす

全体を乾かしたら、ワックスをなじませたあと、クッションブラシで逆毛を立てるようにしてカールを散らします。







ふわふわっと重なり合うカールがエレガント！

Salon

NATURA

ナチュラ

Stylist 星 ゴロー Goro Hoshi
Phone 03-5770-3963
Model 塩崎美紀



Technical Point

Cut

胸上レングスのロングレイヤー。全体に放射状にレイヤーを入れ、前髪は目の下ラインでカットします。

Perm

ハチより下は太めのロッドで中間巻き、ハチより上は毛先を巻き、下とつながるようにパーマをかけます。

Color

12レベルのスモーキーブラウンで全体を染めて。色白の人は、明るめのカラーで透明感を出せます。

Etc.

ボリュームの出にくい髪質は、大きくゆったりとしたウェーブが出るようにパーマをかけるのがコツです。

大きめウェーブと明るめカラーで華やかさを倍増！

Salon
ZACC EiGHT MiLLiON
ザック エイト ミリオン

Stylist
楓 努 Tsutomu Kaede
Phone 03-5468-5882
Model 片岡優香

Point

ひし形フォルムでより美しく

耳の高さに、よりハリ感を出すため、表面をアイロンで巻いて。バランスのいいフォルムになります。







Technical Point

Cut

顔まわりのみ毛束を厚めに残した、ローレイヤースタイル。前髪は頬骨のラインに設定してサイドに流して。

Perm

エアウェーブで毛先を内巻きに半回転。生え際を立ち上げ、自然な流れになるよう、前髪にもパーマを。

Color

9レベルのマット系ブラウンで明るさの中にも落ち着きのある髪色に。顔色を明るく、健康的に見せます。

Etc.

パーマをかけない場合は、ヘアアイロンで半回転、内巻きにくせづけて。手ぐしで前方にくずしてゆる巻きに。

たっぷり量感のあるスタイルで大人の風格漂う

Salon
STYLE 銀座
スタイル 銀座

Stylist
松田俊之 Toshiyuki Matsuda
Phone 03-5550-8081
Model 池田恭子



Point

パーマを再生するときは手で握って

パーマの場合は八分乾きの状態でトリートメント系クリームをつけ、手で握り込むようドライすればOK。







Technical Point

Cut

前髪から顔まわりにだけレイヤーを入れて動きを出したスタイル。量感を損なわないよう毛先は厚くカット。

Perm

毛先の厚みにころんとした巻きができるよう、裾を中心に極太のロッドで2回転半の毛先巻きパーマをかけます。

Color

地髪のようなつやを出すために、5〜6レベルの、かなり低いレベル数のパール系ブラウンでカラーリング。

Etc.

さらにヘアアイロンでくせづけるとリズム感が。毛束を挟んで半回転くらいがカチッとしすぎず、お洒落。

ダークトーンのカラーリングで自然なつや髪に

Salon
Mary lou
マリー ルウ

Stylist
AYUMI
Phone 03-3463-3780
Model 加藤なぎさ





Point

ヘアフォームを手でもみ込んで

カールは手でもみ込んでくずすのが鉄則。ゴルフボール大のヘアフォームを数回に分け、中間から毛先に。







Technical Point

Cut

胸上にくる部分にレイヤーを入れ、顔まわりに短い部分をつくって、前から見るとボブのような雰囲気にカット。

Perm

基本はなしでOK。厚みを残した胸上の髪を前方にブローするだけ。直毛は半回転のパーマをかけるとらく。

Color

10レベルのピンクパール系ブラウンのカラーリングで、明るさの中にも大人っぽい深みのある髪色を表現。

Etc.

外国人のような丸みを出した前髪がポイント。毛先はあえて不揃い感を。直毛の場合はパーマでなじませて。

顔まわりに短い部分をつくり、ボブ風の趣を

Salon
eNFLeURAGe rangée
アンフルラージュ ランジエ

Stylist
福原 蘭 Ran Fukuhara
Make-up
藤垣由夏 Yuka Fujigaki
Phone 03-5568-2211
Model 石川理紗





Point

顔まわりの短い毛束でボブ風の表情に

顔まわりはあご下約10㎝でカット。短い部分をつくってデザインのポイントに。自然なくせ毛風の質感。



Technical Point

Cut

トップからレイヤーを多めに入れ、なめらかな流れを形成。顔まわりに自然なくびれが出るよう計算。

Perm

太めのロッドで内巻きと外巻きをミックス。カチッとしすぎない、カジュアルなカール感が表現できます。

Color

８レベルのアッシュ系ブラウンで、つややかにカラーリング。前後のトリートメントでダメージも軽減。

Etc.

甘すぎないように、カールはゆるく。Aラインを控えめに削り、モードな雰囲気にもなるようデザインを構成。

トップからサイドへ彫刻のようなシルエットが美しい

Salon

Tierra

ティエラ

Stylist

町田雄一 Yuichi Machida

Phone 03-6418-8005

Model 佐伯美和



Point

毛束をねじってドライし、ゆる巻きに

カールがカチッとしすぎないように、毛束を指先にくるくる巻きつけて、ドライヤーをあてるだけにします。









Technical Point

Cut

鎖骨下15㎝のローレイヤーベース。毛先が軽くならないように、なるべく厚みが出るようにカットします。

Perm

太めのロッドを使い、根元まで平巻きにし、パーマをかけて。自然なウェーブで全体にボリュームが出ます。

Color

もともとの髪色がつやのあるブラウン系のためカラーリングはなし。黒髪の場合は８レベルくらいで染めます。

Etc.

ボリュームの出にくい髪質は、トップにレイヤーを入れて動きを出し、全体をパーマでふんわりさせます。

トップと前髪のボリューム感で若々しさを引き出す

Salon

RIFF

リフ

Stylist

佐藤幸弘 Yukihiro Sato

Phone 03-3770-2117

Model 粟田佐枝子

Point

カーラーセットでボリュームを保持！

トップは特につぶれやすいので、ドライ後、マジック式カーラーで巻き、ボリュームをキープさせます。







Salon… WHITEHOUSE ホワイトハウス

Stylist… 山本卓司 Takashi Yamamoto
Phone…0570-06-4891
Model… 滝口愛

一人ひとりの魅力を引き出すリアルスタイルが好評

2009年に30周年を迎えた人気サロン。多様なトレンドをリアルに落とし込む抜群のセンスで、ファッションデザイナーや読者モデルなど、感度の高い女性たちからも厚い支持を集めています。自分らしい可愛らしさを引き出してくれる華やかなスタイルは、常に数々の女性誌で取り上げられ話題の的。オリジナルのヘアケア製品も開発。しっとりしながらサラサラでまとまりのよい髪になると好評です。



BACK



SIDE

トップを重めに残したグラデーションボブ。全体に大きめのロールを使い、平巻きにすることでふんわりしたカール感を演出できます。襟足を締めてすっきりしたバランスに。



POINT

質感は柔らかく、でもフォルムはしっかりキープしてくれるムースワックスを使って仕上げます。髪を持ち上げながら空気を含むようにワックスをもみ込むと、エアリー感がアップします。



ARRANGE

センター分けにしていた前髪を横へ流し、サイドの髪を耳にかけてすっきりさせて。ナチュラルなニュアンスは残しながらも、より知的なイメージになります。



知的に、清楚に、かわいらしく。
変幻自在のゆる巻きボブ

大阪・兵庫の人気サロンが競演!

「関西エレガンス」ヘア図鑑

華やかで女性らしいスタイルを牽引する
関西サロンのトレンドヘアを徹底研究。
エレガントでありながら、空気感やナチュラル感も
持ち合わせた、最旬の髪型を紹介します。

撮影/沼知理枝子　取材・文/福田麻浪
撮影協力/ダイニングバー cement(☎06-6241-7837)

Salon… **CORSO by k-two** コルソ バイ ケイツー

Stylist… 福岡潔志　Kiyoshi Fukuoka
Phone…0798-68-6648
Model… 山口まり

きめ細かなアドバイスに信頼も絶大

k－twoが発信する新しいサロンとして2008年にオープン。ディレクターの福岡潔志さんは、ブライダルまで総合プロデュースするコルソ店を牽引してきた実力派。季節の変化やファッションまでも考え合わせたうえで提案してくれる、エレガントで女らしいスタイルには定評があります。芦屋や神戸をはじめとする美意識の高い大人の女性たちにファンが多いのも納得。



しなやかな女らしさが際立つ
絶妙重軽バランス

POINT

サラサラ感はそのままに、毛束感も出しやすいファイバーワックスでスタイリング。巻きを軽くもむようにつけるだけでカール感が持続します。





ARRANGE

サイドに流していた前髪をセンター分けにし、顔まわりも内巻きにチェンジ。よりかっこよくセクシーな印象を与えるアレンジ術です。



BACK



SIDE

少し重めの量感でしっとりとした女らしさを見せるローレイヤースタイル。直径32㎜のカールアイロンで顔まわりをリバース巻きに、耳横のパートは内外のミックス巻きで空気感をプラス。

Salon… **DEW** デュウ

Stylist… 中田聡志　Satoshi Nakata
Phone…06-6241-1006
Model… 仲谷里佳子



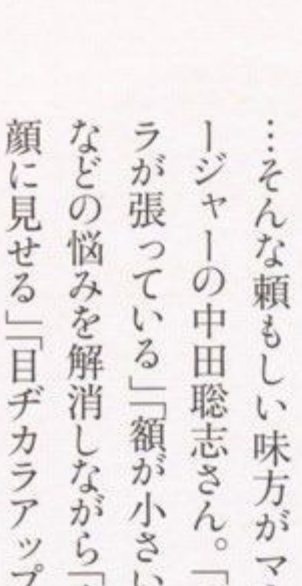
計算された巻きテクニックで
可愛い無造作感を

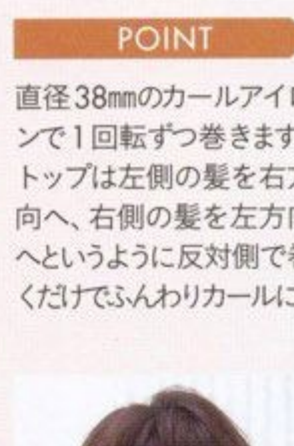
骨格や髪質の悩みもプラスに導くデザイン力に期待

頭の形も顔の輪郭もまさに千差万別。だからこそ一人ひとりの骨格を生かしつつ、その人が一番可愛く見えるスタイルを見いだしてくれる…そんな頼もしい味方がマネージャーの中田聡志さん。「エラが張っている」「額が小さい」などの悩みを解消しながら「小顔に見せる」「目ヂカラアップ」といったプラスの方向へと導く手腕はさすが。小さなことでもホンネで相談できる包容力も人気の秘密です。

POINT

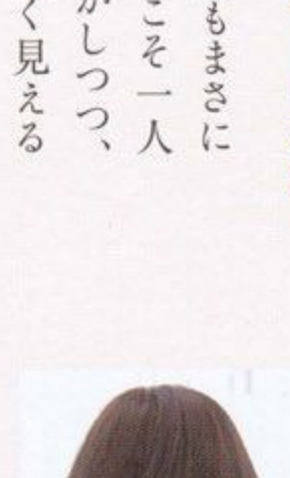
直径38㎜のカールアイロンで1回転ずつ巻きます。トップは左側の髪を右方向へ、右側の髪を左方向へというように反対側で巻くだけでふんわりカールに。





ARRANGE

前髪の分け目を少し変え、サイドをリバース巻きにアレンジ。ナチュラルな女らしさが引き立つ、ちょっぴり大人なカジュアルスタイルに。



BACK



SIDE

前髪を目のラインでカットし、小顔効果も抜群。毛先はローレイヤー、トップにも少しグラデーションのレイヤーを入れることで、さりげない無造作感やナチュラル感を表現できます。

Salon… Acanthus kobe アカンサス コウベ

Stylist… 築山正範　Masanori Tsukiyama
Phone…078-327-5113
Model… 松村薫

卓越した技術とサービスで心まで満たすサロン

JR元町駅すぐのビルの最上階、110坪にも及ぶ贅沢な空間。大きな窓辺にはバーカウンターを設置、スタイリング後もゆったりと神戸の海の夜景を楽しむことができます。このように技術のみでなく他にはないサービスにこだわっているのは、心の安らぎがあってこそ真の美しさを引き出せると考えるから。髪の健康を第一に考えたデザイン力にも安心感があり、施術後は本当に身も心も満たされるはず。



システムキュールでスタイリングいらずの華やかウェーブに



POINT
スタイリング剤を使い分けるだけで、巻きの強弱が自由自在。前髪のみマジック式カーラーで巻き、サイドへ流すだけだから朝のお手入れもラクチン。



BACK



SIDE

優れた再現性を持ち、ウェーブスタイルが自在に楽しめるパーマ「システムキュール」でスタイリング。直径18㎜と21㎜のロールを交互に使うことでランダムな巻きのニュアンスを演出。



ARRANGE
セット力のあるリキッドムースをもみ込んで、カールを強く出しました。前髪をシャープに分けて、若々しく可愛らしい表情に。

Salon… á Morgré アモングレ

Stylist… 児山まどか　Madoka Koyama
Phone…06-6868-0917
Model… 森田真琴



多毛を生かしてメリハリ感ある個性派レイヤーに

日常の喧噪を忘れさせてくれる癒しのサロン

東京・銀座のサロンでマネージャーを務め、テレビや雑誌のヘアメイク企画でも活躍していた児山まどかさん。2008年に地元の大阪に戻り念願のサロンをオープン。東京で培った経験と洗練された技術をいかんなく発揮しています。一人ひとりのなりたい自分像を叶えることはもちろん、少しでも癒されてほしいとの思いからヘッドスパやエステのメニューも充実。リラクセーションを求めてやってくる女性も後を絶ちません。



POINT
トップとサイドは1束で、バックは4つの束に分けてアイロンで縦巻きにします。毛先を逃がしながら巻くと自然な仕上がりに。



BACK



SIDE

毛量が多いため、大胆にレイヤーを入れてまとまり感のあるスタイルに。前髪は、サイドへ自然とつながるようにラウンドさせて子供っぽくならないように仕上げます。



ARRANGE
可愛らしいニュアンスをプラスしたいときは耳にかけてすっきり見せて。トップが重く毛先が軽いメリハリバランスで存在感アップ。

Salon… trico トリコ

Stylist… 農坂真一　Shinichi Nousaka
Phone…06-6537-0388
Model… 上村利恵



しなやかパーマでエレガントな動きを出したレイヤーボブ

根強い人気の理由はきれいを追求し続けるあくなき姿勢にあり

モード系から可愛い系まで幅広く提案できるサロンとして根強い人気。「どんなスタイルを仕上げるにも、まずは髪のコンディションが大切」と昨年からケラスターゼを導入。エステにも新メニューが追加されるなど、美を追求する姿勢はますます加速。また自分でうまくスタイリングができない人のために、巻き髪アレンジやメイクアップの講習会を無料で実施するなど、リアルな目線でのサービスがうれしい限りです。

POINT



顔まわりのみコテでリバース巻きに。毛先はマジック式カーラーで1巻きするだけで、きれいなゆる巻きが表現できます。



ARRANGE

前髪をすっきりと分けて、サイドの髪を耳にかけます。前髪からサイドへ流れる髪を整えれば、すっきりとした知的な印象が完成します。



BACK



SIDE

前下がりのボブをベースに、表面のみレイヤーを入れて立体感を演出。スタイリングしなくてもナチュラルなカールを再現できるよう、毛先のみボディパーマをかけています。

Salon… release リリース

Stylist… 青木文敏　Fumitoshi Aoki
Phone…06-6253-6550
Model… 小林小百合

確かなテクニックで業界でも一目置かれる美髪のスペシャリスト

オーナーの青木文敏さんは、某大手サロンでトップスタイリストとして活躍後、独立して2つのサロンを経営。そのデザイン力は業界内でも有名で、他店のスタイリストからも一目置かれるほど。とは言え青木さんご自身含め、サロン全体が気取らない自然体の雰囲気で、居心地がいいのも魅力。得意とする無造作でいて動きのあるスタイルは、髪が伸びてきてもキープしやすい計算されたバランスが見事です。



ランダムなゆる巻きがナチュラルでゴージャスな雰囲気

POINT



巻いたあと、カールを少し割くようにしてくずします。このひと技を加えることで、ナチュラル感＆ゴージャスな広がり感がさらにアップします。



ARRANGE

無造作に流していた前髪をきっちり整え、両サイドの髪を耳にかけて顔まわりをすっきりと。よりフェミニンで愛らしい雰囲気へと変身します。



BACK



SIDE

広がりのある毛先カールが女らしさを強調するロングスタイル。後ろの髪はサイドで、サイドの髪は上へ持ち上げるようになるべく遠い位置で巻くのがコツ。コテで1回転半ずつ巻いて完成です。

アレンジマスターへの道

「アレンジでキレイをつくる」

PART 1 大人髪基本テクニック集

ヘアアレンジをマスターするためには、まずは、アレンジ前のベースづくりを覚えることが大切。
そこで、今さら人に聞けないアレンジの基本をここで一気に披露します。
さらに、アレンジするたびに出てくる「結ぶ」「ねじる」といった基本テクニックや
ポイントとなってくる前髪の処理方法などもじっくりと解説していきます。
アレンジが苦手な人も、これをマスターすれば、アレンジ上手になれる第一歩を踏み出せます！

撮影／沼知理枝子　ヘア＆メイク／KEIKO（NORA　2 STEP～4 STEP）　構成・文／杉原千代美

1 Step

つや出しブロー

たとえまとめ髪であっても、大人にはつや出しブローが必須。
なぜなら、つやがなかったり、パサついていたりする髪は
どんなにきれいにアレンジしても老けて見えてしまうから。
アレンジ前にまずはブローから始めましょう！



Process_4

表面の髪だけさらにロールブラシでブロー。毛先から根元まで巻きつけて、毛先にソフトなカールをつけるとアレンジしたときに動きも出ます。



Process_3

動物毛のロールブラシを使って全体をとかします。とかすことによって、髪のキューティクルの方向が整うので、つやが生まれます。



Process_2

さらに根元に立ち上がりがつくように、根元からデンマンブラシを入れてブロー。すべての髪を前方向に引き出すようにするのがコツです。



Process_1

タオルドライ後、前方向に手ぐしで引き出すようにしながら、根元から乾かして。こうすると毛先がはねにくく、アレンジもしやすくなります。

2 Step

ボリュームup巻き

トップから後頭部にかけてボリュームを出すのは、大人の鉄則。
逆毛を立てる、結んだあと引き出すといった
テクニックもありますが、髪がぺたんとなりやすい人は
あらかじめ巻いておくことが大切です。



Process_4

後頭部のトップも毛先から根元まで巻いて。髪は冷える瞬間にくせがつくので、ドライヤーの熱をあてたら、完全に冷めてからはずすのがポイント。



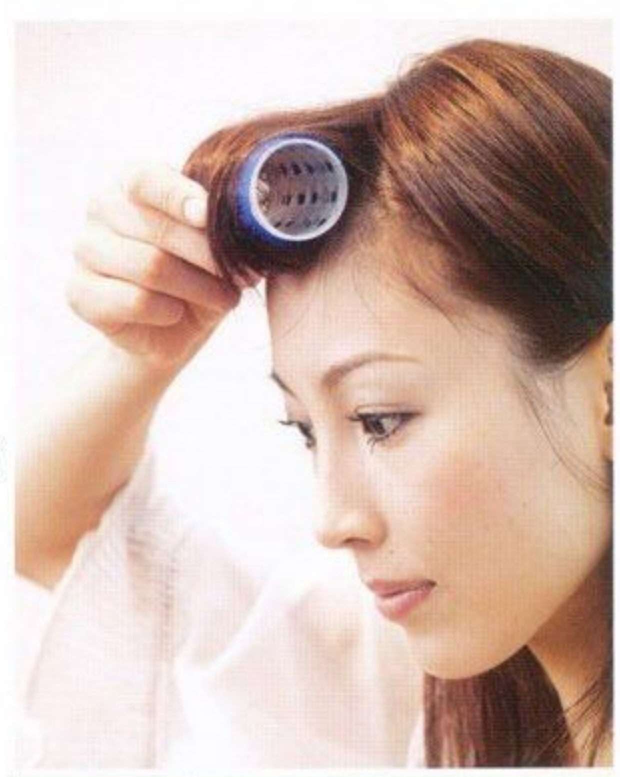
Process_3

トップを巻き終わるとこのようになります。カーラーが根元まで巻き込まれていることが大切。毛束をとる幅は、前髪の後ろから4cmくらい。



Process_2

トップの髪を分けとって、毛束を前に引き出し、毛先から根元まで巻いていきます。根元に立ち上がりをつけたいので必ず根元まで巻き込んで。



Process_1

太いマジック式カーラーを使って前髪を内巻きに。根元に立ち上がりがつくと浮いてしまうので、床と平行に髪を引き出して毛先から巻きます。

3 Step

毛先を遊ばせる巻き

まとめ髪の毛先を散らしたり、後れ毛を下ろしたり、
ポニーテールのテールに動きをもたせるためには、
やはり、髪にカールがついていることが重要です。
ストレートだと疲れえて見えたり、寂しく見えるので注意!



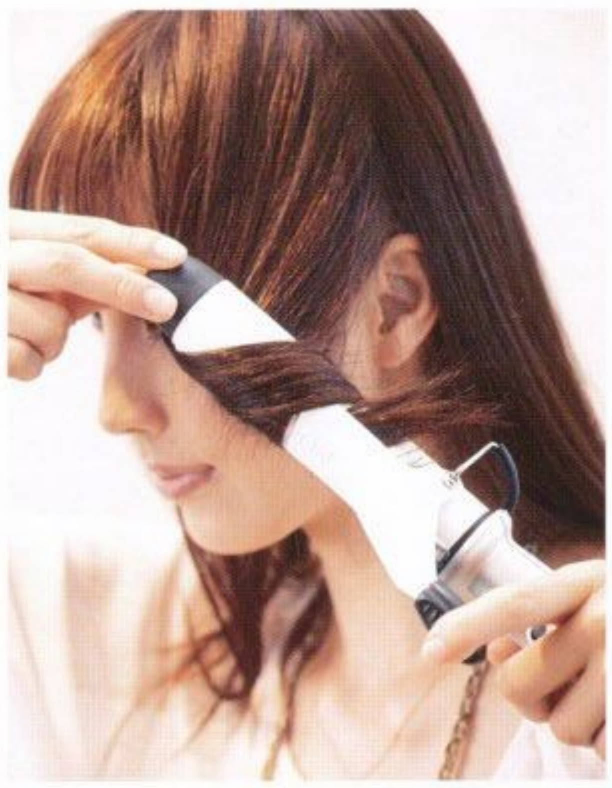
Process_1

ランダムな動きをつけるため、耳より前の顔まわりの毛束を分けとります。まずは、分けとった毛束を3～4回転くらいねじります。



Process_2

毛先にカールをつけたくないので、毛先を少し逃がして、ねじった毛束の中間くらいをリバース向きに挟んでいきます。



Process_3

アイロンを滑らせながら、リバースへ2回転ほど巻き込んで。アイロンは横にせず、できるだけ縦にしておくのがきれいなカールをつくるコツです。



Process_4

耳より前にカールをつけたら、それ以外のバックの髪を左右で2つに分けます。巻き髪ではないので、バックの髪はざっくりと2つに分けるだけ。



Process_5

前に引き出したバックの髪は、毛先10cmくらいを逃がして、アイロンで挟んで。毛束をできるだけ前に引き出したほうが巻きやすくなります。



Process_6

アイロンのバネを軽くゆるめながら、髪を巻き込んで1回転させ、ゆるいウェーブをつけていきます。毛先は逃がしたままにして。



Process_7

さらに上へ巻き込みます。アイロンは最終的に床と平行になるくらい横にして。ゆるいウェーブをつけたいので、アイロンは縦にしないこと。縦にするとしっかりしたカールがついてしまうので注意。

4 Step

きっちり まとめるための巻き

まとめにくい直毛の人やシンプルなシニヨンをつくるときも
あらかじめ巻いておいたほうがアレンジしやすくなります。
中間から毛先を巻いておけば、表面にもれ毛が出にくくなり、
毛先をしっかりとまとめ込みやすくなります。



Process_1

中間から毛先にカールをつけたいので、まずは太めのアイロンを使って髪の中間部分を挟んで。サイドもバックもすべて前に引き出して巻き始めます。



Process_2

中間からアイロンを毛先にスライドさせながら、2～3回転巻き込んでいきます。アイロンを横ではなく、少し斜めにして巻くのがベスト。

5 Step

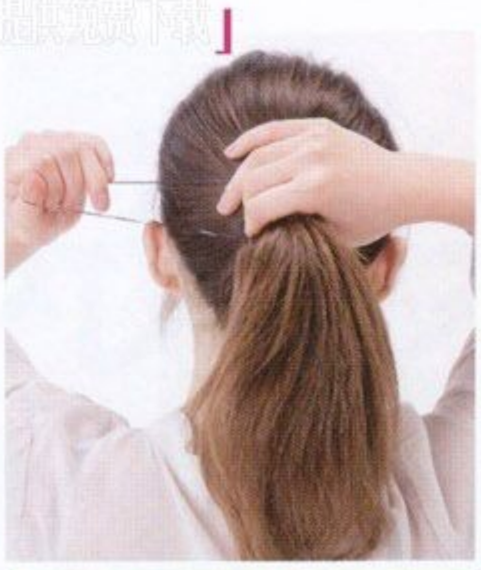
結ぶ

ヘアアレンジに絶対に欠かせない結ぶテクニック。
誰にでも簡単にできることではありますが、
ちょっとしたコツをマスターすれは、
より美しく仕上げることができるのです。



Process_1

髪を束ねるとき、ブラシは使わずに手ぐしで集めて。ブラシだときっちりしすぎてしまい、古い印象になります。



Process_2

毛束を片手でしっかり押さえながら、もう片方の手でゴムをかけます。極力、毛束の根元にゴムをかけることが重要。



Process_3

ゴムを何回か毛束にかけて、根元を締めていきます。ゴムがこれ以上伸びないというところまで繰り返して。

6 Step

上へねじる

ねじるテクニックができるようになれば、
どんなアレンジも簡単にこなせるようになります。
特に上へねじるテクニックは、大人アレンジの王道、
「夜会巻き」につながるので絶対にマスターしたいもの。



Process_1

少し右側へずらして、髪を束ねます。中央で束ねるとねじった毛束の幅だけずれるので、先にずらすのがコツ。



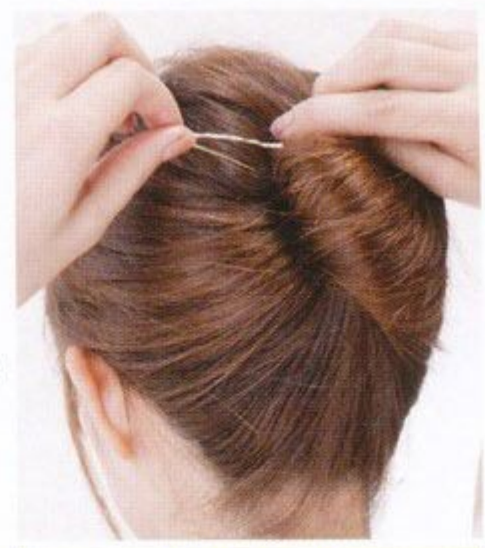
Process_2

束ねた髪を根元からねじり始めます。軸となる毛束だから、くずれないようにしっかりとねじることが大切です。



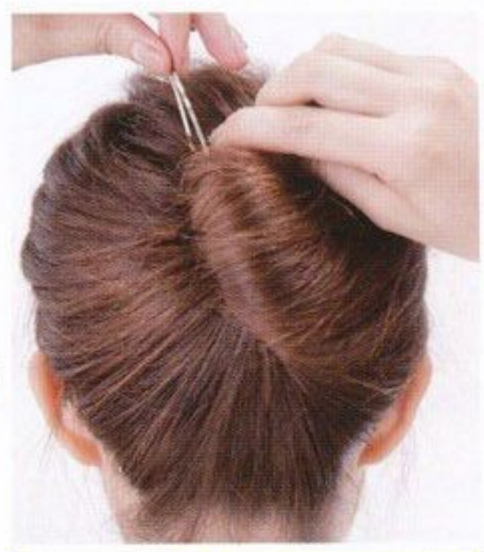
Process_3

根元を2回転ねじったら、今度は上へ向けて、さらにねじっていきます。片手で毛束をしっかり固定しておくこと。



Process_4

ねじった髪と地肌の髪をアメピンでジョイント。まずは、ねじった最後の部分にアメピンの先を挿しておきます。



Process_5

アメピンの先を挿したまま、ピンを縦に起こして、髪をすくうようにしながら、さらに挿し込んでとめます。



Process_6

4と同じように、ねじり始めの部分もとめて。まずは横から、アメピンの先端で毛束と地肌の髪を挟みます。



Process_7

5と同じように先端を挿したまま、アメピンを縦に起こして、毛束と平行に上へ向けて挿し込んでいきます。

7 Step

下へねじる

ハーフアップするときに便利な下へねじるテクニック。
すべてアップにするには長さが足りないときや
オフィスなどで手軽にすっきりさせたいときなど
幅広く役に立ってくれるひと技です。



Process_1

まとめたい毛束を手でとかしながら分けとります。ハーフアップの場合は耳より上の髪をまとめるときれいです。



Process_2

最初は毛束を少し持ち上げて2回転ねじって。そのあと、真下に毛束を下げて約2回転ねじります。



Process_3

ねじり終わりの部分からとめます。毛束の横からアメピンを挿して、アメピンの先端で毛束と地肌の髪を挟みます。



Process_4

アメピンの先端は挿したまま、地肌の髪をすくいながら縦にして、ねじった毛束の中に挿し込んでいきます。



Process_5

ハーフアップの場合、ねじる回数は4回転程度。ねじりすぎると、ねじった毛束が固定しにくくなるので注意して。

8 Step

前髪をサイドへ流す

まとめ髪は、前髪のスタイリング方法で大きく印象が変わります。
基本的に大人の場合、前髪は上げずに下ろしたほうが若々しく見えます。
特に若々しさを引き出せる前髪スタイリングを伝授します。
まずは、誰にでも似合う前髪をサイドへ流す方法から覚えて！



Process_1
いつもの分け目をまたいで、センターより少し外側までの髪を分けとります。そして、流す方向とは逆に引き出して。



Process_2
髪は高いところから低いところへと流れる特徴があるので、右へ流したい場合は左側へ引き出して巻きます。



Process_3
2で巻いたマジック式カーラーの上からドライヤーをあてて。熱が完全に冷めてからカーラーをはずします。



Process_4
カールがついたら、手ぐしで流したい方向へとかします。この場合は左に引き出して巻いたので、右へとかして。

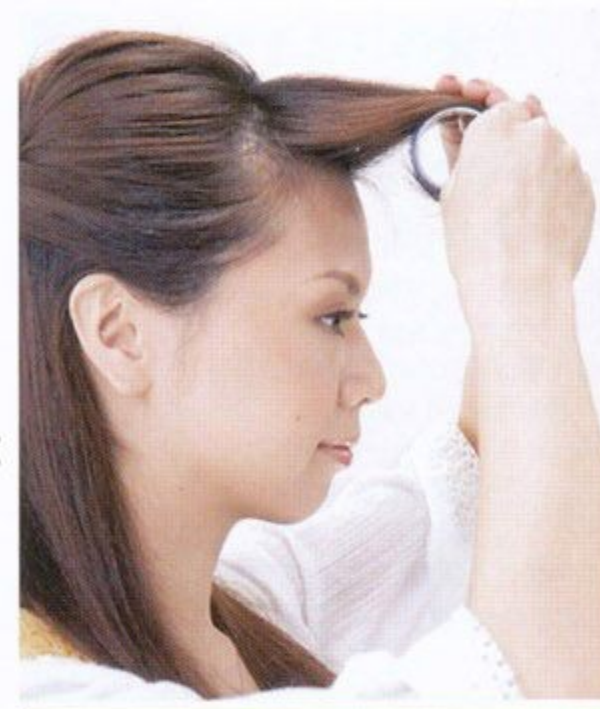


Process_5
仕上がり。厚めの前髪は全体を巻くと丸く浮いてしまいがちですが、これは部分的に巻いているので自然です。

9 Step

前髪をリバースへ流す

前髪をセンターで分けたい場合や、
長めの前髪のスタイリングに困ったら
毛先を少しリバースへ流すと今っぽくなります。
マジック式カーラーを活用して、前髪美人になりましょう。



Process_1
前髪を床と平行に引き出し、毛先からマジック式カーラーで巻いていきます。マジック式カーラーは、なるべく太めを使うのがポイント。



Process_2
毛先だけにカールをつけて、根元は立ち上げないようにして。それには、毛束を床と平行にしたまま毛先から巻いて、根元は巻き込まないのがコツ。



Process_3
前髪をセンターで分け、毛先を指で挟んでサイドへ流して。そうすると、内巻きだった毛先が自然とリバースしてサイドへと流れていきます。



Process_4
仕上がりはコレ。毛先がリバースして上品な雰囲気。中央に適度な丸みがついていますが、前髪に長さがあるので、浮いた感じにはなりません。

10 Step

前髪の分け目をぼかす

毛量が少なかったり、ぺたんとする髪質だったり、
くせでぱっくり分け目がついてしまう前髪は、
分け目をぼかすようにつくるのがポイントです。
根元を立ち上げることで解決できます。



Process_1
分け目に髪をかぶせるため、前髪の表面の髪を分けとります。ぱっくりと分かれてしまう部分の上を中心に分けとっておくのがポイント。



Process_2
流す方向とは逆にマジック式カーラーを巻いていきます。太めのカーラーをセレクトして、この場合は根元までしっかりと巻き込んでおいて。



Process_3
ドライヤーをかけ、カーラーが冷めたらはずします。次に残しておいた前髪となじませて、サイドへ流すように手ぐしを入れてセット。



Process_4
仕上がりはコレ。カーラーで巻いた髪が自然と分け目の上に乗るので、分け目をぼかすことができます。ふんわりと厚みのあるみずみずしい前髪に。

アレンジマスターへの道

PART 2

2大定番ヘアアレンジ！

ポニーテール＆シニヨンの「大人の黄金率」はコレ！



定番のポニーテールとシニヨンは、意外にも大人に似合わせるのは難しいもの。若作りにならずに、老けた印象を与えない、大人のための黄金率を伝授します！

撮影／沼知理枝子　ヘア＆メイク／サダム(pace)
モデル／小川 史　木本史子　構成・文／杉原千代美

ポニーテールの黄金率

動き、適度な
ムがポイント



1 テールの根元の角度を上げてボリュームを出す

後ろからテールの根元に向けて斜めにUピンを挿して、テールの根元の角度を上げます。するとテールのボリュームがアップ。

NG 根元が下がっていると、テールがだらりと下がり、ボリュームがなく貧弱に見え、老け感をあおります。

2 テールはストレートではなく動きをつける

テールに動きがつくように、あらかじめアイロンで巻いておきます。毛先から2回転ほど巻くだけで、華やかさ倍増！

NG ストレートのテールだと、動きがないので、おしゃれ感がなく、疲れた雰囲気に見えてしまいます。

3 あごと耳の上をつないだ延長線上がテールを結ぶ位置

テールを結ぶ位置は、あごと耳の上をつないだ延長線上にもってくるのがベスト。頭の形を美しく見せ、若作りになりません。

NG テールの位置が高すぎると若作りに、低すぎると老けた印象になってしまうので要注意。

4 ひっつめにせず、ルーズに後れ毛を出す

大人のポニーテールは顔まわりに髪を下ろすのが鉄則。前髪と耳より前の髪が輪郭にかかるように下ろします。

NG すべてアップにすると、顔を大きく見せてしまったり、輪郭のたるみを強調してしまうので要注意。

5 前髪の後ろのトップに高さをつける

トップに高さを出すため、テールを結ぶときに引き出して。この部分を盛ることで、大人っぽさとエレガントさがアップします！

NG トップがぺたんとしているとおしゃれ感がまったくなく、頭の形を悪く見せてしまいます。

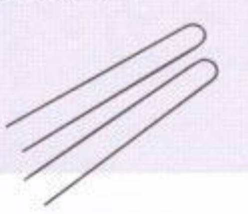
こめかみのくぼみや輪郭のたるみが気になり出した大人世代は、ただ結んだだけのポニーテールから卒業しましょう。5つの黄金率どおりにポニーテールをつくれば、決して若作りにはならないし、でも、マイナス5歳は若々しく見せることができます。

華やかさに満ちた
大人のポニーテール



Back　Front　Before

ポニーテール必須アイテム



テールの根元の角度を引き立ち上げるのに使ったUピン。マペペ Uピン32本 ¥210／シャンティ



髪にからみつかないのにしっかりとまる輪ゴムタイプ。マペペ リングゴム36本 ¥241／シャンティ



シルバーやゴールドのアクセントが入った細めのゴム。スクンチ ヘアゴム24本 ¥294／シャンティ



シュシュ ¥16,800／イー・エム フルール(プレス ルーム)

❻ヘアアクセをつけてから、テールを上へ持ち上げて、テールの根元にUピンを挿し込みます。上から斜めに挿し込むのがポイント。



❺テールを結ぶときは、襟足部分をたるませないために、あごをできるだけ上げて結んで。すると、襟足がすっきりと仕上がります。



❹ゴムで結ぶ前に片手でテールを支えたまま、もう片方の手でトップの髪を引き出します。テールの根元が見えないくらい盛って。



❸②以外の髪をすべて手ぐしで、バックへ集めます。鏡を見て、あごから耳上の延長線上になっているかもチェック。



❷前髪とトップの髪は結ばずに残しておいて。トップにレイヤーが入っている人はその部分をすべて残して下ろします。



❶前髪はマジック式カーラーで巻いておきます。それ以外の毛先は太めのアイロンで毛先から2回転巻きでカールをつけて。



しっとりとした艶やかさが魅力！



●教えてくれたのは
pace
代表
サダムさん

多数の女性誌やTVなどでヘア＆メイクアップ・アーティストとしても活躍中。大人世代には、若作りにならない、可愛いヘアスタイルを提案してくれると、幅広い層に人気。
東京都渋谷区神宮前6-28-3 神宮前6 8953ビル3Ｆ ☎03-3797-3668



適度にくずしつつ品をプラス

シニヨンの黄金率



1 顔まわりの髪は適度に下ろす

ポニーテールと同様に大人の場合は輪郭を出しすぎないのがポイント。耳より前の髪を輪郭が隠れるくらい下ろします。

NG 輪郭がはっきり見えると、大人の場合、老け感をあおります。特にこめかみのくぼみは隠して。

2 シニヨンの位置はあご先とえらをつないだ延長線上

シニヨンはポニーテールよりも低めが基本。あご先と耳下のえら部分をつないだ延長線上を結び目にしましょう。

NG シニヨンが下すぎると、疲れて見えるだけでなく、だらしのない雰囲気になってしまいます。

3 トップから後頭部のゴールデンポイントにボリュームを出す

トップからゴールデンポイントまでを盛ります。すると、頭の形がきれいに見え、老けた印象を与えません。

NG トップから後頭部がぺたんとしていると、おしゃれ感のないスタイルになってしまいます。

4 シニヨンの表面にはもれ毛を出さない

毛先などをあえて散らすのは別にして、シニヨンの表面は面を出して。ばらばらしたもれ毛を出さないほうが美しく見えます。

NG もれ毛がたくさん出ていると、疲れた印象に見えます。表面を整えすぎてシニヨンを小さくしないこと。

5 シニヨンの大きさは約直径10cm

シニヨンは大きすぎても小さすぎてもバランスが悪いので、目安は直径10cmくらいにするといいでしょう。

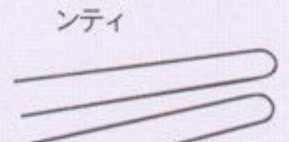
NG 大きすぎると頭全体を大きく見せてしまい、小さすぎると寂しい雰囲気になってしまいます。

毛先を遊ばせずにまとめ込むシニヨンは、ポニーテールより華やかさがなく、シンプルに見えがちです。そのため、トップから後頭部までを盛ることや顔まわりに髪を下ろすことが特に重要。鏡でサイドからもチェックして、分量を見極めることが大切です。

シニヨン必須アイテム



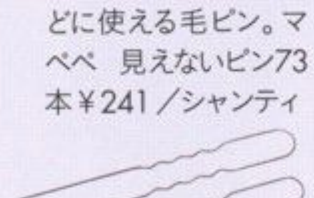
シニヨンのベースはゴムで結んだほうがくずれにくい。スクンチ ヘアゴム24本 ¥294／シャンティ



シニヨンの浮いた部分を押さえることができるUピン。マペペ Uピン32本 ¥210／シャンティ



毛束をしっかりと留めるときに使って。通称アメピン。マペペ アメリカピン24本 ¥210／シャンティ



部分的にシニヨンの毛束を押さえたいときなどに使える毛ピン。マペペ 見えないピン73本 ¥241／シャンティ



❶トップから後頭部の髪を2～3回に分けて逆毛を立てていきます。表面ではなく内側に逆毛を立てて。

❷逆毛部分をつぶさないようにし、耳より前の髪を残して、毛束をひとつにまとめていきます。

❸毛束をゴムで結び、最後にゴムをかける途中で毛束をループ状にし、毛先を10～15cmくらい残します。

❹残した毛先をゴムの上に巻きつけていきます。ループのほうの毛束は表面にもれ毛が出ないように整えて。

❺巻きつけた毛束の毛先はアメピンで留めます。毛束から細かく出てくる毛は、Uピンを使って留めて。

❻シニヨンのもれ毛は、毛ピンを使って押さえます。Uピンだとシニヨンがつぶれがちなので毛ピンがベスト。

❼残していた髪は、輪郭がカバーできる程度に下ろして。適度に耳にかけてバランスよく仕上げて。

2大スタイル進化版 素敵度が2倍に増強!!

ポニーテールとシニヨンはアレンジの基本！　だから次のステップはさらなる進化系です。2大スタイルを踏まえたアレンジを披露！

(ポニーテールの進化版) evolution

ちょっとひと手間を加えて愛らしく！

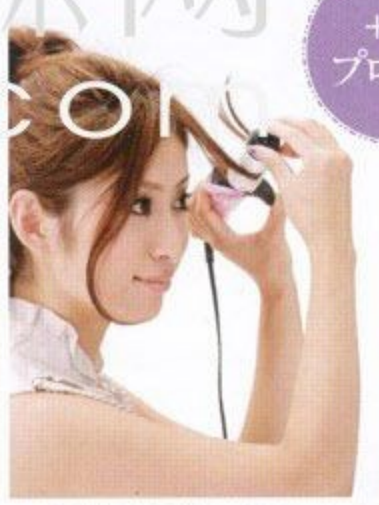


顔まわりの表情づけでフェミニンさをプラス

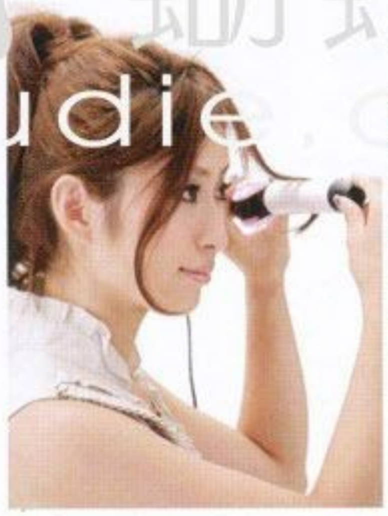
ポニーテールのつくりかたはp.66と同様で、顔まわりのニュアンスだけ変えたスタイル。また、テールが長いので、バランスが悪いと感じる場合は、毛先の巻きを2回転から3回転に増やして、テールの長さとボリューム感を調整します。



+α プロセス



❶前髪部分を下ろして、目の高さの位置でアイロンをかけます。逆巻きに半回転させます。



❷目の高さで半カールさせたら、そのまま毛先へアイロンをずらして内巻きにワンカールさせます。



❸前髪部分の髪はすべて結ばずに下ろしますが、アイロンをかけたのはその半分くらいの量です。



テールを丸めて清潔感アップ！



p.66のポニーテールからの変型バージョン。テールを丸めてシニヨン風にアレンジしたスタイル。テールの長さが短すぎる場合や、レイヤーがたくさん入っていて、テールが貧弱な場合はこのアレンジがおすすめです。

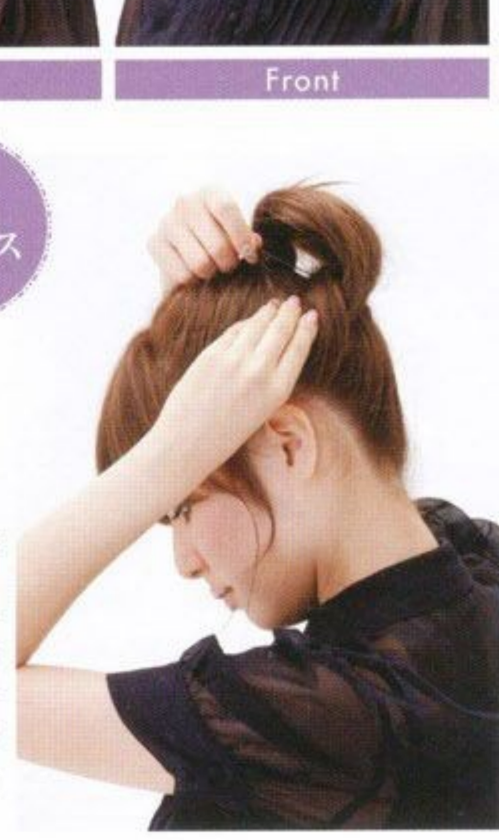
+α プロセス



❶ポニーテールをつくるときに、右側の耳より前の髪は1束残しておき、三つ編みにします。



❷三つ編みをポニーテールの結び目に巻きつけて、巻きつけた最後のところをアメピンで留めます。



❸テールを横へ1回転ねじって、アメピンで留めます。毛先は逃がして、そのまま遊ばせて。

バレッタ ¥7,140 Planet(imac)

(シニヨン進化版) evolution

毛束を下ろしたルーズさがアンニュイな雰囲気に

髪質や顔型に合わせてさらに美しさを追求





Back



Side

p.67のシニヨンの途中経過で仕上げたのがこれ。ゴムで束ねる途中の毛束をループ状にしたところでやめています。p.67では巻きつけている毛束を適度に遊ばせるのがポイント。毛先はあらかじめアイロンで3回転ほど巻いておきます。

シュシュ ¥9,345／シーラ(ヴィオレッタ)



❸残したほうの毛束を右に寄せて上下に開き、上側を頭にフィットさせてアメピンで留めます。



❷シュシュを使って髪を結んでいき、最後のところで毛束を抜かずにループにします。



❶フロント部分はサイドパートにして、本来の前髪よりやや深めに残しておきます。

丸顔は高さをつけてほっそり感を引き出す



p.67の基本とは高さが違うシニヨン。ここまで高くすると顔立ちによっては、若作りに見えてしまいますが、丸顔やふっくら顔をカバーすることができます。高い位置にシニヨンをつくることで全体が縦長に見え、ほっそり効果があるのです。



Back



Side



Side

+α プロセス

上から◇カチューシャ ¥4,200、¥4,410／ともにbcb



❸シニヨンの大きさを直径10cmくらいにして、形を整えて、Uピンや毛ピンで留めていきます。



❷p.66と同じ高さで髪を集め、ゴムで結んで。他と同様で、ループ状で留めます。



❶トップの髪を1束残しておきます。p.66と同じくらいの量が目安です。



“カジュアルに過ごすアフター6は、
エアリーな横結びで決める！”



Side



Back

上◇毛束にボリュームを持たせ、よりフェミニンな雰囲気がアップ！　前髪をきれいに見せるコツは、アイロンで外巻きに軽く流すこと。下◇手ぐしで髪を横に寄せるとき、右サイドはコームでとかしてタイトに仕上げる。



How to

太めのアイロンで全体を軽く巻いたあと、手ぐしで髪をとかし、片耳の後ろあたりでゴムで束ねる。次に、毛束の中から長めの1束をとって、根元のゴムを隠すようにぐるりと1周巻きつけてアメピンで留める。最後に、毛束にヘアワックスを軽くもみ込み、毛束を割いてルーズにくずす。

アレンジマスターへの道

PART 3

「なんだかキレイ」な ちょこっとヘアアレンジ

いつもと違う！と言われる

洋服やシーンに合わせて、ヘアスタイルも
お洒落にアレンジするのが、大人の女性のたしなみです。
まわりから「なんだかいつもよりキレイ」と思われる
簡単ヘアアレンジテクニックで、洗練度を格上げ！

撮影／須藤敬一　ヘア＆メイク／角 薫（ACQUA harajuku）
志村明彦（AGATES）　河野悌己（drive for garden）
渋谷謙太郎（air-s）　構成・文／下野真緒

ゆるめウェーブのロングヘアを軽やかにアレンジ！

“ショップでの
接客スタイルは、ハーフアップで
清潔感をアピール！”



Back



Side

右◇トップの髪に逆毛を立ててからまとめることで、横顔がきれいに見えるボリュームバランスができ上がり！　左◇アメピンで髪を固定したあと、巻いた毛束を割いてルーズな感じに仕上げる。



How to

アイロンで軽く巻いた髪全体に、ヘアワックスをもみ込み、あらかじめトップの髪を少なめにとって、逆毛を立てる。次に、耳の上からつむじにかけての髪を手ぐしでとり、逆毛を立てたトップの髪と一緒にまとめて2回ねじる。このとき、きゅっと気持ち上に持ち上げるようにすると、固くまとまりやすい。ねじった部分と地肌側にアメピンを下から上方向に挿して固定する。



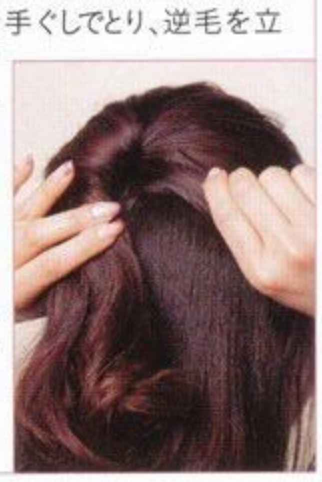
How to

手ぐしで髪全体を上のほうでポニーテールにし、少なめにとった毛束で根元のゴムの上にぐるりと1周巻きつける。次に、毛束全体に逆毛を立てる。ボリュームの出た毛束の上の髪を2束つまみ（写真）、きゅっと広げてハードスプレーをかける。最後にアクセントとしてヘアバンドをつける。





Back



Side

右◇毛束から2束つまんで広げることで、ポニーテールに丸みが出てカジュアルな印象に。ハードスプレーをかけることで、ゆれがちなポニーテールもくずれない。左◇パーマのうねりを生かし、丸いシルエットに。



“すっきりアップスタイルで、
お天気の休日は
おしゃべりに没頭！”

● Profile

セレクトショップ「ロージー・ジャパン」代表＆バイヤー
岩崎恭子さん

アメリカをメインに服やアクセサリーを直接買い付け、自らが代表を務めるショップで接客もこなす。ヘアのベースは、ゆるくパーマがかかったロングスタイル。



Before

● ヘアアレンジ担当

「ACQUA harajuku」店長
角 薫さん



ACQUA harajuku

女性誌や広告などで活躍中。ヘアケアにも強くこだわりを持つ。角さんに切ってもらうと「恋愛運が上がる」というジンクスも!?



“彼とのデートは、
アシメトリーな
エレガントアレンジで
決める”

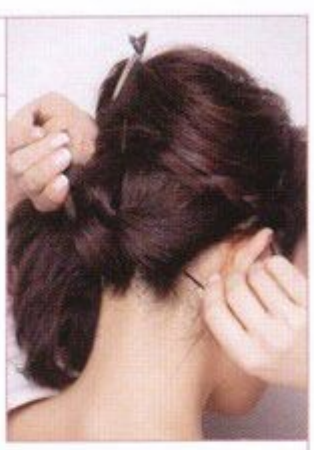




Back　Side

右◇右側はすっきりとしたまとめ髪。9：1に前髪を分けるとき、べたっとした印象にならないよう分け目をギザギザに。トップにも逆毛を立ててボリューム感を。
左◇編み込んだ毛束を左へ流すように留めるのがポイント。

✔ How to



全体をカーラーで軽く巻き、右サイドと後ろの毛束をそれぞれ編み込み、毛先をアメピンで留める。２本の毛束を左にぐっと持っていくことで、髪が上に持ち上がる。左側の処理は、巻いた毛束を割いて、ヘアスプレーを。さらに、ボリュームを持たせるために、トップには逆毛を立てる。

● Profile
女性誌エディター＆ライター
小野瀬麻美さん

女性誌のエディター＆ライターとして活躍中。最近ロングヘアをばっさりと切り、エレガントなボブスタイルに。カーラーで巻いたとき内巻きになりやすいよう、少し段を入れてカットしている。



Before

● ヘアアレンジ担当
「AGATES」代表
志村明彦さん



AGATES
確実なカウンセリングと丁寧な人柄が魅力。サロンは光に満ちた空間。

洗練されたディテールで エレガントなスタイルを進化！

“友達とカフェ前での
待ち合わせには
ヘッドアクセの
大人使いで”







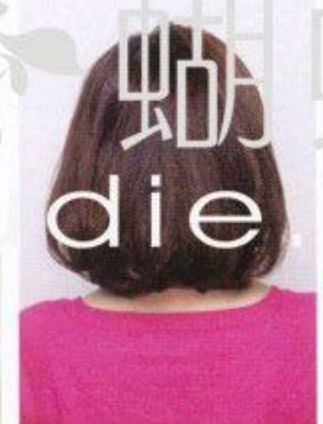
Back　Side

右◇束ねた毛先を内側にカールさせることで、髪の短さが気にならない。ヘアバンドのコサージュが、大人の可愛らしさと華やかさを演出。左◇ヘアバンドがあることで、襟足の短い毛もおさまる。

✔ How to

右側に髪を寄せ、ゴムで耳の後ろで結ぶ。ゴムを隠すために、毛束から１束とって上から巻きつけ、アメピンで留める。ヘアバンドで髪を上げたら、頭頂部にコームの先を平行に通す。まとめた髪がくずれないよう片手で押さえながらクイッと持ち上げ、トップにボリュームを持たせて完成。







Back　Side

右◇耳に髪をかけることでボリューム感を抑える。また、耳から後ろがふくらむＡラインスタイルになるので、小顔効果も抜群。左◇内側に巻くときはコテではなくホットカーラーで。よりカジュアルなカールが実現。

✔ How to

前髪を７：３に分ける。このとき分け目をジグザグにとって、トップの髪が自然に持ち上がるようにする。次に、ホットカーラーをトップに１本（写真）、裾に３本巻き、ふくらみすぎないよう、約１分ではずす。仕上げに指で毛束をほぐし、スタイリングワックスをつけて完成。

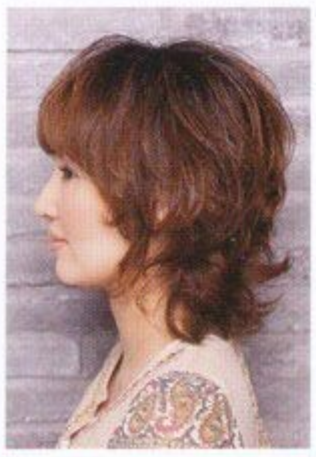




“大きめカールをきかせて
次号の打ち合わせに”



“お出かけスタイルに
最適なボブの
「高クオリティ」巻き髪”



Side



Back

上◇いつものゆるいパーマスタイルからワイルドな印象の巻き髪にチェンジ！ 前髪を内巻きにして重めに仕上げるのが今年風。下◇襟足にボリュームが出ることで、フェミニンなムードが漂う後ろ姿に。

How to



普段は巻かないヘアを、太めのコテを使って軽く巻いていく。このとき、毛束は薄めにとって、ランダムに巻いていくのがポイント。写真のように、アルファベットの「J」の外向きをつくるイメージで。こうすることで、クオリティの高い大人っぽい巻き髪に。



“商品チェックの日は
襟足をまとめて
ショートボブ風に！”



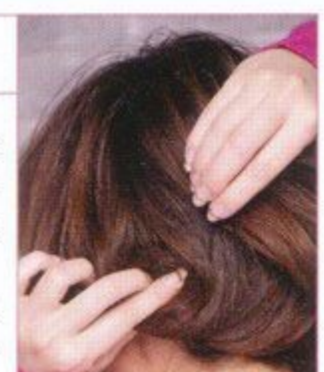
Back



Side

右◇内巻きにすることで後頭部にもボリュームを持たせ、知的かつ洗練された印象に。左◇レイヤードを利用して、襟足の髪をすっぽりと隠してしまうアレンジ。これならすっきりして、仕事にも集中できる！

How to



太めのアイロンで髪全体を内巻きにし、ワックスをつけてふんわりとした下地をつくる。次に、襟足をまとめてねじり、アメピン２本でトップの髪で隠すようにまとめ、毛先をその内側で留める。最後に前髪を内巻きにすべて下ろし、重めに仕上げる。

How to



まず、前髪を厚めに前に持ってくる。次に、サイドから持ってきた髪を後ろで内側にくるっと丸め込むようにねじり、バレッタで留める。このとき、下方向にややふくらんだ小さめのおだんごをイメージする。最後に、毛先を外ハネにし、フェミニンかつ元気な印象に仕上げる。



Back



Side

右◇パーマを生かして毛先を外ハネにすることで、コンサバになりすぎないようにする。左◇中途半端な長さでも、サクッと無造作にまとめてしっかり留める。全体的にボリュームが抑えられ、小顔効果も期待できる！



“仕事帰りの女友達との
約束は、ハーフアップで
疲れ知らずな印象に”

パーマを生かして変化に富んだフェミニンスタイルに！

● Profile

輸入代理店「アラモード」営業

市川綾子さん

アクセサリーなどを扱う輸入代理店の営業。最近切ったヘアは、レイヤーボブにパーマをかけたスタイル。毛先のパーマを生かしたアレンジがよりたやすく！



Before

● ヘアアレンジ担当

「drive for garden」代表

河野悌己さん



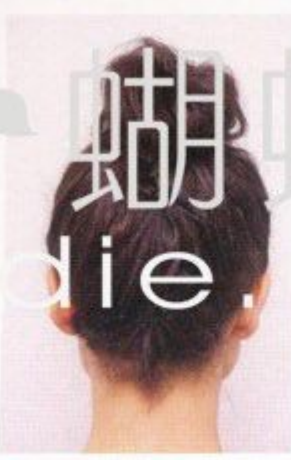
drive for garden

トレンドを感じさせるスタイル提案で、有名モデルや美容関係者のファンも多数！ 店内は落ち着いた木目調。

印象をがらりと変える 大人可愛い簡単アレンジ！



“コーヒーで始まる、ゆったり休日のアップスタイル”


Back


Side

右◇ボブヘアのアップは、思いきって上で束ねることで大きめのおだんごが完成する。左◇後れ毛をアメピンで留めるとき、横方向に留めてしまうと、バラバラと毛がくずれる原因になるので要注意！

How to



後れ毛は気にせず、頭頂部より上で1つにまとめる。毛束全体をぐしゃぐしゃになるまで逆毛を立て、軽くなでるように根元に巻きつけ、アメピンで左右2か所を留める。最後に後れ毛をねじって上に持ち上げ、アメピンで縦方向に3か所くらい留めて完成。

● Profile

映画制作会社「KOHPROD」プロダクションマネージャー

平岡恵実さん

主にフランス語で、海外とやりとりしながら来客をコーディネート。ヘアは、やや前下がりで肩すれすれのボブスタイル。柔らかい髪質なのでカールをつくりやすい。


Before

● ヘアアレンジ担当

「air-s」セレクションマネージャー

渋谷謙太郎さん



air-s

サロン以外でも、モデル、タレントのヘア&メイクとして、雑誌・CM・広告などで活躍中。店内は、コーナーごとにメリハリのある落ち着いた空間。



“PCワークの日は、編み込みで顔まわりの髪をすっきり！”


Side

仕事のとき邪魔になりがちな顔まわりの髪も、すっきりとまとまる。ヘアバンドで上げるよりも編み込みにすることで、ナチュラルな印象に仕上がる。

How to

ナチュラルなニュアンスを出すため、毛先だけをコテでランダムかつルーズに巻いて下地をつくり（写真左）、分け目を右ボリュームに持ってくる。両サイドの髪をちょっとずつ編み込み、耳の後ろでアメピンで留める（写真右）。編み込むときは、毛束を少なめにとることがポイント。







“長時間フライトの海外出張へは、寝グセ対策のふんわりアレンジを！”


Top


Side

右◇横から見たときのカールがエレガントな雰囲気に。前髪のポンパドールがキュートなニュアンスをプラス。左◇右側にボリュームを持たせて分けた前髪を、ねじって留めるだけの簡単アレンジ！

How to

太めのロッドで髪全体を巻いて下地をつくる。このとき、後ろの髪は持ち上げて、鏡を見ながら根元まで丁寧に巻く。次に小さめにつくったポンパドールをアメピンで留め、ルーズ感を出すために、少し引っ張り出す。最後にワックスをつけてから毛束をほぐして完成。





“細身のカチューシャで
ハーフアップを
エレガントに仕上げて”

アレンジマスターへの道

PART 4

最新
ヘアアクセで

大人の輝きを纏う!
洗練度upのヘアアレンジ!!

ここでは、最新のヘアアクセを使ったアレンジを披露！　ヘアアクセはポイントになるだけでなく、大人のクラス感をアップさせます。是非、挑戦してみてください！

撮影／沼知理枝子　ヘア＆メイク／KEIKO（NORA）　メイク／塚本織枝（NORA）
モデル／和田郁美　吉田奈緒子　萩原しおり　盛満華子　小川りかこ　構成・文／杉原千代美



❶トップを片手で持ち上げて、その内側にコームで逆毛を立てます。表面はつやを出したいので、内側の逆毛でボリュームを出して。

❷耳より上の髪をひとまとめにし、下へ向けてねじって。①でつくったトップのボリュームをつぶさないようにしながら、根元からねじります。

❸ねじった最後の部分をアメピンで留めます。ねじった毛束が浮かないように、2、3か所留めると、ずれることなく固定します。

❹前髪をサイドへ流してセットしたら、カチューシャを飾って。前髪の奥とトップの高くした部分の間くらいにつけると好バランス。

右から◇ゴールドのカチューシャ ¥3,045　グレーのカチューシャ ¥3,465／ともにFIGURA（imac）

大人のハーフアップは、適度なボリューム感が必須。トップから後頭部にかけて高さを出すのはもちろんですが、毛先もあらかじめアイロンで巻いておき、華やかさをプラスしましょう。



Before　Front　Back

頭まわりを品よく華やかに見せられる！

髪のトップを上品に飾ることができる、カチューシャとターバン。前髪の奥につけて、カチューシャの後ろは盛ったり逆毛を立てたりして、高さを出したほうがバランスよく決まります。

カチューシャ＆ターバン



上から◇ ¥5,250／シーラ（ヴィオレッタ）　¥5,880／イー・エム フルール（プレス ルーム）　¥9,450／コレットマルーフ（ギャップインターナショナル）



Before　Front　Back

ミディアムレングスの襟足の髪だけをまとめて、後頭部全体をふんわりとさせたアップ風のスタイル。ストラップで襟足が少し上がることで、襟足までボリュームを出すことができています。パーティなどの華やかなシーンにもピッタリのアレンジです。



黒のリボンが2本ついておしゃれ。¥7,350／コレットマルーフ（ギャップインターナショナル）



❶頭にくぐらせて、前髪の奥でセット。前髪だけを下げて、サイドももみあげもすべてくぐらせるようにしてアップにします。

❷バックの表面の髪は分けとっておきます。そして、襟足の髪をひとまとめにし、内側へねじって、すべて入れ込んでいきます。

❸ねじった最後の部分を2、3か所アメピンで留めます。アメピンが表面に出ないように、地髪としっかりジョイントさせて。

❹分けとっていたバックの表面の髪をかぶせます。そのあと、表面を持ち上げて、ハードスプレーを吹きつけてボリュームを出しスタイルキープ。



“短めレングスを
簡単にまとめた
ふんわりアップヘア”



バレッタ

ハーフアップもしっかり留められる便利な一品

バレッタは髪を挟んで留めるだけなので誰にでも簡単に使えて便利。バレッタの幅よりも多めの髪を挟むとしっかりととまります。少量の髪だとバレッタの重みではずれがちなので注意。

上から◇白＆黒バレッタ￥14,700／imac グリーンバレッタ￥6,825 黒＆クリアのバレッタ￥3,675／ともにbcb





●教えてくれたのは
NORA
ディレクター
KEIKOさん
NORA HAIR SALON

サロンワークだけでなく、ヘア＆メイクアップ・アーティストとしても活躍しているKEIKOさん。サロンでは定期的に顧客へ向けてヘアアレンジ方法の教室を開いています。詳しくは直接サロンへ問い合わせを。
東京都港区南青山6-2-7 クレグラン骨董通ビル3・4F ☎03-6419-9933



大ぶりのバレッタで清楚でエレガントな雰囲気。￥7,665／FIGURA (imac)

短めの髪のハーフアップもトップから後頭部にかけてふんわりとボリュームを出すのがポイントです。ぺたんとしていると老けた印象になってしまうので要注意！　ボリュームの出にくい髪は、ホットカーラーなどで、あらかじめ巻いておくとセットが簡単です。



Before　Side　Front

“エレガントなバレッタで華やかさをプラス”



❶前髪の後ろのトップと後頭部をホットカーラーで平巻きにします。立ち上がりがつくように、根元まで巻き込んで。

❷耳より上の髪を親指で取り分け、手ぐしでバックの中央へ集めて。それを下へ向けて数回ねじっていきます。

❸ねじった部分をアメピンで留めます。ねじった髪がパラパラと落ちてしまう場合は、2か所くらい追加で留めて。

❹さらにバレッタを留めます。アメピンと重ならないように、ねじった部分を挟んで、しっかりと毛束を固定します。

❺毛束とバレッタを片手でしっかりと押さえておき、もう片方の手でトップと後頭部の髪を引き出し形を整えます。



Before　Front　Back

花びらのように華やかな形のシニヨン。一度ゴムで束ねてからつくるので、アレンジビギナーでも簡単につくれます。ポイントはシニヨンを小さくまとめずにふんわりと大きく開いてつくること。きゅっと小さくまとめてしまうと、野暮ったい印象になりがちです。



鮮やかなブルーのバレッタ￥7,665／コレットマルーフ（ギャップインターナショナル）



❶耳よりやや高い位置で髪をひとつにまとめて結びます。髪をまとめるときにブラシは使わず、手でざっくりと集めて。

❷テールを上下で2つに分けて、上の部分を毛先からくるくると丸めます。丸めた最後の部分をアメピンで留めて。

❸下の部分も丸めていき、毛先をサイドに引き出しアメピンで留めて。さらに毛先はそのまま、バレッタで留めます。

❹丸めた毛束をランダムに広げて、花びらのように開いていき、シニヨンの形と大きさを調節。大きめが華やかです。



“差し色になるヴィヴィッドカラーで印象的なスタイルに！”

シュシュ&飾りゴム

さっと結ぶだけでOK なのに可愛さ倍増！

シュシュはサテンやシフォンなど、素材そのものがきれいなので、ゴムの代わりにつけるだけでおしゃれになります。飾りゴムもシックなビジュー付きなら大人でもOK。



花型の飾りゴム ¥7,665／FIGURA（imac）ビーズのシュシュ ¥4,725／bcb 花モチーフのシュシュ ¥9,345／シーラ（ヴィオレッタ）





Before　Front　Side

こなれたルーズ感が魅力的なニュアンスアップ

短めの髪はハーフアップからのアレンジが無理なくきれいに仕上がります。印象的な飾りゴムやシュシュはあまり高い位置につけると子供っぽくなってしまうので、低めにつけるようにするのがコツです。



3連飾りゴム ¥14,700／イー・エム フルール（プレス ルーム）



❶短い髪をまとめやすくするためと、毛先にニュアンスをつけるために、アイロンで毛先を巻きます。

❷耳より上の髪をひとつにまとめて、ざっくりと結びます。このとき飾りゴムを使うと便利です。

❸結んだ内側はこの状態。耳上をとり分けるときに、ジグザグにすると、分け目が見えずにおしゃれ。

❹耳下の下ろした髪から半分くらいをとり分けて、ゴムの根元に巻きつけていき、ピンで留めます。



Before　Back　Side



淡いパープルと濃いパープルのサテン地シュシュ ¥3,780／bcb

シックなサテン地のシュシュを使った、愛らしいシニヨンスタイル。頭まわりを三つ編みで飾り、ワンランク上のアレンジヘアに仕上がっています。前髪はさらりと下ろしたほうが若々しさ倍増！



三つ編みとの、ミックススタイルでセレブ風に



❶前髪の後ろの部分を丸く分けとって、左右2つに分け、それぞれを毛先まで三つ編みにしておきます。

❷三つ編みを2つに分けるときに中央ではなく、少し片側に寄せて分けて。そのほうがトップに高さが出ます。

❸耳の高さで髪をひとつにし、ゴムでしばります。土台をゴムでしばったほうが、全体がくずれにくくなります。

❹テールをさらにシュシュでしばる途中で、毛束をループ状にしてそれを適度に広げシニヨンを作ります。

❺トップから後頭部に高さを出すために、シニヨンを押さえながら、片手で髪を引き出して盛ります。



アンダーシニヨンで超ロングヘアをシックにまとめて！



ベージュと黒のサテンのシュシュ ¥3,150／bcb

胸下20cm以上の超ロングヘアは、まとめるのがひと苦労。シニヨンはどうしても大きくなってしまうので、あえて広げる必要はありません。重さもあるので、高い位置でまとめるとゆるみやすいため、できるだけ低めでつくるのがポイント。



Before　Back　Side



❶髪をひとつにまとめ、ざっくりと三つ編みにしていきます。硬く編まずに、柔らかくラフに編んで。

❷三つ編みでシニヨンをつくります。根元を中心に三つ編みをくるくるっとまるめて、花のような型にして。

❸丸めた最後の部分をアメピンで留めます。シニヨンに重さがある場合は、3～4か所くらい多めに留めて。

❹シニヨンにシュシュをかぶせます。できればシニヨンは中央ではなく、片側に寄せたほうが前から見たときにシニヨンが見えてきれい。

スティック&コーム

1つでしっかり留まるとアレンジ中級者に人気！

スティックやコームは、正しく使えば、非常に留める力が強いので、ハーフアップ、シニヨンはもちろん、夜会巻きも簡単！　おしゃれで最も人気の高いアイテムです。

右上◇￥3,990／bcb 左上◇￥10,500／コレットマルーフ(ギャップインターナショナル) 右下◇￥12,600／イー・エム フルール(プレス ルーム)、左下￥6,825／FIGURA (imac)





“開いたテールをスティックで飾り女性らしく”



Before　Side　Back

ポニーテールに豊かな表情をつけた、女性らしいスタイル。テールは開いて動きを出すだけでなく、ストレートの場合はあらかじめ、ホットカーラーやアイロンで巻いて、動きをつけておくことがポイントです。



U字型スティック￥8,925／コレットマルーフ(ギャップインターナショナル)



❶耳の高さでひとつにまとめ、右サイドに少し寄せてゴムで結びます。手ぐしでラフにまとめるのがコツ。

❷片手でゴムを押さえておきます。次にトップから後頭部にかけて高さが出るように髪を引き出して。

❸結んだ毛束を両手で開いて広げていきます。とくに上半分はゴムより上で、扇状に開くようにします。

❹開いた上側の毛束を軽くねじって、U字型スティックで留めます。ゴムの根元に向けて挿し込んで。



Before　Side　Back



パープルのビーズで飾られた、フレンチコーム￥16,800／bcb

結んだだけだと、テールの長さが野暮ったく見えてしまう超ロングのテールの長さを縮めてつくったアレンジ。重たい毛束もしっかりと留まるフレンチコームを使うのがポイント。華やかさもプラスされます。



“ボリュームテー
ゴージャス感の
アップスタイル



❶耳より上の髪を下へ向けてねじってまとめて。そのままトップの髪を引き出して高さを出しておきます。

❷ねじった部分をアメピンで留めます。ねじった最後の部分と地肌の髪をしっかりと留めるのがポイント。

❸耳より下の髪は軽くねじって、上のねじった部分にもってきます。そして、コームを裏側にして毛束をすくって。

❹毛束をすくったまま、コームを表に返しながら、最初にねじった毛束に向けて、しっかりと挿し込んでいきます。



“夜会巻き風でエレガントに”



フレンチコーム￥14,700／コレットマルーフ(ギャップインターナショナル)

夜会巻きはロングヘアじゃないと難しいと思っている人が多いようですが、短めの髪でも耳より下だけをまとめれば、夜会巻き風になります。さらに、幅広のコームタイプのヘアアクセを使えば、大量のアメピンを使わずに、細かい髪もきれいにまとめることができて便利。



Before　Side　Front



❶トップの内側はあらかじめ逆毛を立てておきます。そして、襟足で髪をひとまとめにし、コームの柄をあてます。

❷コームを軸にして、コームと一緒に毛束をねじっていきます。するときゅっと引き締まったアップに仕上がります。

❸コームをぬいたらねじった最後の部分をアメピンで留めます。ねじった毛束と地肌の毛をしっかりジョイント。

❹ねじった毛束の左側をフレンチコームの裏側ですくい、そのまま表に返して挿し込みます。

❺ねじりあげた毛先は残しておきます。最後にワックスをなじませた指先でランダムに散らして仕上げるのがコツ。

アレンジマスターへの道

PART 5

東京VS関西

大人気ブランドのデザイナー＆プレス＆ショップスタッフ発！
おしゃれアレンジNEWS!

東京は無造作感、関西は華やかさを意識したアレンジが
おしゃれ業界人の間で人気となっている様子。ファッションだけでなく、
ヘアスタイルにもこだわりを持つ彼女たちのテクはぜひ見習いたい！

撮影／小澤達也(東京)　沼知理枝子(関西)　ヘア＆メイク／田原浩樹(air-s：東京)　遠藤隆弘(air-t：東京)
柿田佳那衣(関西)　取材・文／片山幸代(東京)　福田麻浪(関西)

NEWS 1

ヘアアクセの次なるトレンドは、カチューシャに決定！







Side

サイドを後ろで結んでからトップに逆毛を立て、結び目にかぶせるようにのせてピンで留めます。

ビジュー付きが今の気分！

「片サイドにビジューが並んだカチューシャはハニーパンチのもの。上品なデザインなので、ニットジャケットにティアードスカートというレディライクな装いにもぴったり。服はすべてスウィングルで購入」

● Profile
[バーンデストジャパンリミテッド] プレス
蛯原英里さん

「ボブにしてからはダウンスタイルが多いので、さまざまなカチューシャを使って印象を変えます。トップに逆毛を立ててボリュームを出したアレンジなら、ストレートでも大人っぽく仕上がりますよ」

TOKYO







Side

トップはコームでボリュームを出し、毛先を散らすよう広げるとおしゃれに仕上がります。

● Profile
[canal4℃] ディレクター
清水淑恵さん

ベースは肩ぐらいのボブ。「難しく見えてすごく簡単！　まず全体をアイロンで巻いてから、上下でブロッキングします。次にそれぞれをねじりながら左のこめかみに集めて、くずれないようピンで留めるだけ」

ラドローのヘアアクセを愛用

「大人可愛いデザインが揃うラドローは、毎シーズン予約するほど大好きなブランド。今日はフェミニンな装いに合わせて、グレーのフリルがついたカチューシャをセレクト」







Back

トップに逆毛を立てたあと、手ぐしでひとまとめに。やや丸みを持たせてから耳下で結ぶのがコツ。

● Profile
[ROSE BUD] プレス
菅野照子さん

「アップとダウンのどちらの場合でも、ルーズアレンジが多いですね。今日はアイロンで全体をゆるく巻いてからひとつ結びに。サイドに下ろした前髪が女らしさをアップします」

レースカチューシャでエレガントな印象に

「装いも黒で統一」。カチューシャ￥1,680／LIN LIN Q　カーディガン￥14,490／ROSE BUD　スカート￥14,490／KITTERICK　ブーツ￥16,590(すべて9月発売予定)／IRIS(すべてROSE BUD)

NEWS 2

レングスも自由自在！のボブ風アレンジが人気沸騰中



● Profile
[MINIMUM] プレス
成田昇愛さん

「最近はボブ風アレンジに夢中。つくり方も簡単で全体をゆるくアイロンで巻いたらひとまとめに。指に巻きつけるように毛先から内巻きにして襟足でピン留めすればOK」

Back / Before





毛先から小さく内巻きをつくると、髪がパラパラと落ちることがなくきれいなボブヘアになれます。



全体の重心がぐっと上がります

「黒レース切り替えのワンピースはミニマムのもの。タイツやパンプスも同色でモノトーンのシックな着こなしを楽しみます。黒の分量が多いときこそボブヘアですっきりと！」



● Profile
[UNITED ARROWS] プレス
石塚 睦さん

「髪を切らずにボブヘアを楽しめる方法です。後頭部の髪を耳の後ろでひとまとめにしたら、ゆるいおだんごをつくってピン留め。サイドがくしゅっとなって可愛くまとまります」

Back / Before





ボブが簡単につくれるように前髪はあごの長さでカット。後頭部をまとめるときはルーズ感を出すことを心がけて。



好感度UP確実のふわふわボブ

「甘さのあるヘアスタイルのときは、装いを辛口に。ユナイテッドアローズのカーディガンはエポレットがついたマニッシュなデザインなので、きりりとした印象を与えてくれます」

NEWS 3

「もうひと技」加えた 進化形シニヨンで差をつけて！





Back

耳の後ろに残した後れ毛や毛先のゆるやかなラインで、大人の色香が漂う雰囲気を表現。

ふんわりトップスでバランスを重視

「やわらかに揺れるトップスは女らしいだけでなく、アップヘアの小顔効果を高める優秀アイテム。23区のシフォンブラウスは胸もとの開きやディテールが大人っぽく、デニムにも合わせやすい」

● Profile
[23区]プレス **芦沼梨絵さん**

ベースは胸まで届くロングヘア。「アイロンで軽く巻いたあと、トップにポンパドールを。そのままポニーテールにして毛先を巻きつけてピンで留めるだけ。毛先はわざと流すのがポイントです」

柄ワンピに負けない上品ヘア

「黒レザーのシュシュをつければパーティの装いにもぴったり」。シュシュ￥3,990 ワンピース￥71,400（ともに7月発売） カーディガン￥26,250（9月下旬入荷予定） パンプス￥40,950 ピアス￥8,400／すべてイラン イラン（イラン イラン渋谷パルコ店）





Back

編み込みがあると小さなおだんごでも地味に見えません。シュシュでさらに華やぎを出して。

● Profile
[YLANG YLANG]渋谷パルコ店スタッフ
藤原知恵さん

「ボブヘアの場合、編み込みをすればサイドの髪が短くてもOK。前髪を残して両サイドに編み込みをつくったら後ろでひとつ結びに。毛先は内側に丸めてピン留めします」

三つ編みで愛らしさを加味

「バイカラージャケットにショートパンツを合わせたクラシカルなスタイルに合わせて、淑女風のシニヨンヘアにしてみました。三つ編みでガーリーなアクセントを加えて今っぽさもアピール！ ジャケット、パンツ、トップスはすべてティアラのものです」





Back

おだんごはかっちりとせず少しゆるめに。最後にシュシュをつければピンを可愛く隠してくれます。

● Profile
[Tiara]ショップコーディネーター
永田美由紀さん

ベースは胸につくロングヘア。「前髪は7：3で分けて、三つ編みに。残りをまとめたら逆毛を立て、三つ編みと合わせて耳下で留め、おだんごを作って。

NEWS 4

ゆるふわカールボブなら、おしゃれ度もさらにアップ！



丸みヘアで個性柄を攻略

「大きなカールでつくったひし形フォルムは、甘くなりすぎずおすすめ。センターパートの前髪で、ショートボブも女らしい雰囲気に。髪型に合わせ、大人可愛いカジュアルコーデに。どちらもrichのものです」

● Profile
[rich]プレス
宮口さおりさん

「こめかみの上の髪をとり、三つ編みをつくって後ろでピン留めを。下ろした髪はワックスをつけてからアイロンで内巻きに。最後に毛束を指で浮かせながらハードスプレーをするとくずれにくくなります」



Side

三つ編みを留めた部分にトップの髪をかぶせるとボリュームアップするうえ、見た目もきれい。





ダークカラーでカッコよく

「ボブヘアのときは服装を大人っぽく。レースや蝶をプリントしたバナーバレットのトップスには、黒パンツを合わせてクールな表情を加えてみました。ボトムスをミニマム丈にしたので量感のあるボブも重たく見えません」

● Profile
[Banner Barrett]プレス
二ノ宮和佳子さん

「毛先をランダムにカールさせたアレンジは、広がりやすい髪をうまくカバーできるマル秘テク。ポイントはこめかみや顔まわりの毛束を細くし、後ろの髪とは逆巻きにすること。より自然な無造作感に仕上がります」



Side

後ろは中間からアイロンをあててカールさせます。最後にワックスをもみ込むとキープ力がアップ！





KANSAI

NEWS 5

ちょこっとボヘミアンな セレブ風編み込みアレンジが旬！



ちょい編み込みで柔らかさを演出

「ONもOFFも使えるオリジナルのサファリ風ワンピースは、シーンを選ばないので本当に便利。シャープに着こなしても素敵ですが、ヘアに少し編み込みを加えるだけで印象がやわらかくなります」

● Profile
[ガリャルダガランテ]ショップスタッフ
池上純加さん

「もともとパーマのかかったウェーブスタイルだったのをバッサリ切り、カール感を残したアシメトリーボブにしました。サイドにさりげなく編み込みを入れて、女らしいアレンジを楽しんでいます」





Back

耳にかぶるサイドの髪をとり、三つ編みに。最後はゴムで留め、耳の後ろに隠しながらピンで固定。



Side

トップから両サイドそれぞれを編み込みピンで留める。後頭部の髪をふんわりさせて完成。

ナチュラル編みで毎日華やかに

「スタッフの間で流行っているのが、"外国の女の子"風のナチュラルな編み込みスタイル。chesty自慢のワンピースとも相性◎。ゴージャスビジューのヘアクリップを留めるだけで、ドレッシーにも」

● Profile
[chesty]プレス　金 奈民さん

ベースは短めのグラデーションボブ。「レイヤーショートボブから伸ばして、ようやくアレンジできるまでに。今ではこのスタイルが定着。カチューシャを重ねづけしたりと、コーディネートも広がります」

おしゃれ上級者はストール使いで 視線を釘づけに!!

NEWS 6



Side

毛先全体を軽く巻いておく。ストールは耳横でリボン結びにし、形を整えながらピンで留める。



豪華なビジューストールをあえて日常使いに

「インポートのビジュー付きチュニックに合わせて、ビーズ飾りのネットストールを巻きました。ボトムスはデニムでカジュアルに。豪華なストールを日常使いにする…これぞ大人のおしゃれの醍醐味！」

● Profile
[ガリャルダガランテ]スーパーバイザー
浅海若菜さん

「ワンレングスのセミロングで、ベースはあまりいじらない分、ターバンやスカーフを巻くなどしてガリャルダ風のひと技を加えます。巻き物のデザインによって雰囲気がガラリと変わるから楽しい！」



Back

後ろ髪を半分に分け、片方は束ねてねじり、もう片方は2つ編みにしてからねじりそれぞれ留める。





端切れでできる 女優風スタイル

「リボンのピアスやシュシュを作る際に余った端切れを使い、ヘッドアクセサリーとして応用。ちょっぴりレトロな女優風スタイルが気に入っています。ピアスとネックレスでカラーを統一させればおしゃれ度もアップ！」

● Profile
[RISH DECO]デザイナー
林 律朱さん

「少し長めのボブがベースなので、普段はお手製のリボンカチューシャやシュシュを無造作に合わせています。全身にインパクトを添えたいときは、柄や色のはっきりした布を巻いて華やかに演出します」





NEWS 7
キラキラビジューは関西スタイルのマストアイテム！

服の個性に合わせて髪型も主張

「最近人気なのがパールやラメ素材を使った細めのカチューシャで、色違いで何本も購入するお客さまも。今回はベルギー発ブランドの個性派ワンピースを主役に、上品でいて存在感あるスタイルを目指しました」







Front

前髪をねじりながら上げてピンで留める。耳から後ろの髪をすくいクリップで留め、毛先を巻く。

● Profile
[HRM OSAKA]ショップスタッフ
櫻井可奈子さん

「じつは眉のラインまで前髪があります。前髪でその人のイメージが固まってしまいがちですが、下ろせばガーリーになるし、アップにすれば大人な表情に…自在に印象を変えられておもしろいんです」

小物使いが冴えるMIXスタイル

「パピヨネではビジューのヘアバンドや羽根のヘッドアクセサリーなど、ラグジュアリーな小物を効かせたモードスタイルを提案。女らしい華やかさとかっこよさのMIXコーディネートを実践！」







Back

前髪を重めにとるのがモードに見せるコツ。ロングヘアなら後ろ髪はおだんごにしてもOK。

● Profile
[パピヨネ]マネージャー
日尾沙織さん

「アシメトリーボブに、毛先のみパーマをかけることで柔らかさを持たせました。ビジューのヘアバンドは前髪を重めにとり、サイドに流してスタイリングするとエッジィなかっこよさが引き立ちますよ」



Side

髪全体をコテで内巻きにしたあと、ヘアバンドを留めて毛先のカールをブラシで少しほぐす。

ヒョウ柄の甘辛ワンピースにはナチュラルなゆる巻きで

「ここ数年、注目を集めているのが瀬戸朝香さんプロデュースのブランド、ヴィオレッタ キヨネ。大人の華やかさを大切にしたコレクションなので、ヘアスタイルも清楚にまとめるのが正解」

● Profile
[PHARE]店長 **片平知里**さん

「普段はポニーテールでアクティブな私も、女の子らしく装いたいときにはソフトな巻き髪スタイルが欠かせません。ちょっぴりエスニックなシェル使いのヘアバンドなら、甘くなりすぎずモード感もキープ」







Side

後頭部の髪をすくいそのままねじってピンで留める。くしの先でトップの髪を適度に盛り上げて。

◀主役級ワンピースこそシンプルに

「マニアニエンナでは艶やかなプリントアイテムが多く、自然に大人っぽく着たいので、ヘアスタイルもやりすぎないよう心がけています。お気に入りのドールモチーフピアスで遊び心を添えました」

● Profile
[MANIANIENNA]ショップスタッフ
谷口絢香さん

「予定があるときは、アレンジしているかしていないかわからないくらいさりげなくハーフアップにします。コツは後頭部の髪だけをとり、少し高さを出す程度に。ギャルっぽく見えないように、が鉄則」



Side

両耳からすくった髪をサイドで1つにくくる。それを3つに分けて1つは三つ編みに、あとの2つは逆毛を立ててねじる。

シックな装いが一気に華やぐサイドアップ

「ダークトーンでまとめたシックなコーディネートは、下手をすれば全身が重く見えてしまうので、インパクトあるサイドハーフアップで視線を上に」

● Profile
[small]店長
岡田陽子さん

「ミディアムボブから伸ばした髪もロングになりました。髪の色が黒く、量も多いのでまとめ髪が定番に。バレッタで留めたり、いろいろな位置でアップにしたり…アレンジを試行錯誤しています」





NEWS 8
技ありハーフアップで華やかさと個性を演出！

Stylist



GARDEN
NAOMIさん

サロンで1、2を争うアップヘア上手。成人式や結婚式のおよばれ向けデザインもおまかせ。



Back

ホットカーラーなどでカールした毛先を後頭部に集めてピンで固定します。トップからの毛束を重ね、面の美しさを強調。



無地の紬に似合う
控えめカールで清楚に

→紬の着物は、結婚式などフォーマルな場には着られませんが、お稽古や食事会、観劇など、活躍の場が多い着物です。髪型は着物同様、すっきり系が正解。カールの散らし具合を控えめにして、後頭部に毛先を集めて土台にし、その上にトップの髪をかぶせます。着物ヘア特有の面の美しさが強調されます。

ヘアコーム ¥10,290／imac

↓辻が花調の小紋の着物は、結婚式の2次会パーティなどにも着られる着物です。前髪は斜めに流して面の美しさを強調。後ろはカールを指で割くようにして散らし、若々しさを出します。左右どちらかへまとめると、別の角度から見たとき、またひと味違う印象を与えられます。

バレッタ ¥4,095／FIGURA (imac)



小紋の着物には毛先を散らして華やかさを

女性スタイリストが提案

着物の日のヘアスタイル

大人気の着物ヘア。今回はカジュアルな着物に合わせて、
女性ならではの繊細な感性で作る「和」の髪型を提案してもらいました。
イメージを伝えるツールとして、利用して！

撮影／大見謝星斗　モデル／佐伯美和　小竹瑛子　堀江紗綾　細野里沙　構成・文・スタイリング・着付け／山岸敦子



→ボンパドール風に、額の髪をすっきりと上げ、髷(まげ)のように高さを出したデザイン。着物ヘアのルーツともいうべき日本髪を連想させます。カールした髪は高い位置でまとめてふわっと華やかに。トップと襟足、耳まわりがきれいにアップされているので、写真のような小紋はもちろん、紬にもぴったり。

バレッタ ¥5,145 / FIGURA (imac)

おでこをすっきりアップ! 着物らしいヘアに

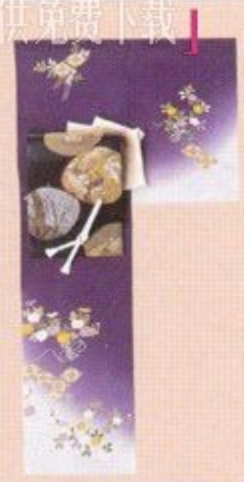


Back

横から見ると、アップの位置が高いことがわかります。位置がこれ以上高いと、七五三ヘアのように幼い印象になるので注意します。

「着物の種類とTPOを紹介」

訪問着は結婚披露宴など、フォーマルに



今回は登場していませんが、訪問着などのフォーマル系の着物には、華やかな帯結びに合わせて、ヘアにも高さや大きさを出すのが一般的。もっとも着物らしいヘアスタイルといえます。

小紋は2次会などのパーティにも活躍



全体に柄を散らした小紋の着物は、結婚式の2次会から観劇、お稽古まで活用度の高い着物です。ヘアスタイルは面とカールを散らした組み合わせで、華やかに。若々しい印象につくります。

紬は趣味の会や内輪での食事会向き



紬はもっともカジュアルな位置づけで、趣味の会や親しい人との食事会向きです。織りの着物なので、ヘアはあまり毛束を散らさずシンプルに。ボブやショートなども似合います。



Side

カールした毛束を寄せてあるので、反対側から見ると、すっきりとアップされています。着物ヘア特有の面の美しさが好印象です。

編み込みで襟足すっきり、カジュアルに



Stylist



anti lagoon

TOMOさん

女性スタイリストとしてアップのみならず、さまざまなヘアデザインを提案する実力派。

↖格子状に織ったカジュアルな紬には、ヘアも編み込みを取り入れてカジュアルな雰囲気を出します。センターパートに分けた前髪を、フェイスラインに沿わせるようにすると、頬のふくらみをカバーするだけでなく、女性らしいやさしさが出ます。まとめる位置をやや低めに設定すると、大人っぽい印象に仕上がります。

バレッタ ¥4,725 / FIGURA (imac)



Back

耳から下の髪を両側から一斉に編み込んで、中心よりやや左側でひとまとめに。後頭部はすき毛と呼ぶ人工毛を詰め、高さを出します。



Back

やや高めの位置で髪をまとめ、それを軸にヘアアイロンなどでカールした毛先を寄せたデザイン。右側に量感が出るようつくります。



三つ編みをプラスした ワザありアップ

↑高い位置で髪をまとめて、サイドに残しておいた毛束を三つ編みにして、ぐるりと囲むようにまとめたヘア。少し単調になりがちな着物ヘアに新風を吹き込む、ワザありアップです。つるんと光沢のある大島などの紬にもぴったり。毛先をもう少し散らして華やかにすれば、小紋などにも似合います。

バレッタ¥4,725／imac



Back

髪を上、中、下で3つに分けて、真ん中をひとまとめに、下側を三つ編みから編み込みにして囲みます。上の髪はねじってかぶせます。

Stylist



GARDEN
青木佳子さん

スタイリスト歴4年。アップヘアの研究は人一倍熱心。新鮮な視点での提案に期待感が。



Side

ボブの毛先をホットカーラーでカール。耳の後ろのラインでまとめてピンで留めます。後頭部にはすき毛を入れ、程よい高さを出して。

Stylist



anti lagoon
KAORIさん

スタイリスト歴2年。着物をはじめ、可愛いヘアスタイル研究に熱心に取り組む頑張り屋。

↘あご下約5cmのボブをアレンジ。高い位置でアップにするには、襟足に10cm以上の長さが必要ですが、この場合、襟足のあたりでカールをつくり、ピンで留めてアップ風にしました。布製や革、ビーズでも輝きが少ないものなら、カチューシャを合わせてもOK。カジュアルな着物ならではの提案です。

カチューシャ¥3,465／FIGURA (imac)

短い髪は襟足でまとめて、カチューシャをプラス



ミディアムの毛先を可愛らしくロールアップ



←鎖骨くらいの長さのミディアムヘアも、耳の後ろでくるんとロールアップにすれば、着物ヘアに変身。格子柄に織ったカジュアルな紬にぴったりの、お嬢さん風ヘアです。巻き髪の美しさを強調するために髪飾りはなしで。小紋の着物でパーティなどに用いるなら、耳の後ろにバレッタをつけても。



Back

カーラーで強めに巻いた髪を、耳の後ろのラインでくるっとロールアップ。後頭部はすき毛を入れて、程よい高さとふくらみにします。



右がスタイリストの福本由香里さん、左がカラーリストの熊倉正和さん。
カキモトアームズでは、カットとカラーはそれぞれ専門職が行います。
kakimoto arms GINZA 2 chome ☎03-5761-7766

読者モデルが変身!

人気スタイリストが提案する似合わせヘア

髪の悩みを抱える5名の読者に
人気スタイリストが「ベストヘア」を指南。
的確なアドバイスや新たな提案で
「自分らしい美しさ」を手に入れました!

撮影/沼知理枝子　構成・文/山岸敦子

case 1 中川綾子さん

伸びっぱなしで、結ぶのが定番に。下ろしてキレイが理想

忙しさから「本当にサロンはご無沙汰で」という中川さんの髪を分析したスタイリストの福本さん。「ウエイト(重さのポイント)が下がって、頬が強調されていますね」。カラーリストの熊倉さんも「褪色が進んで、髪の表面の赤みが目立ちます」。

誰もが認める上品できれいな髪にするには、傷んだ部分をカットして前髪をつくり、目が生きるように。カラーは7.5レベルをベースにほんの少しハイライトを入れ、落ち着いた色味に。提案どおりに変身した中川さん。「下ろすのにちょうどよい形で、色も落ち着き安心しました」。



BEFORE

医療関係の仕事のため、勤務中は結んで1つにまとめている中川さん。カラーした根元も伸びっぱなしで、ダウンスタイルが決まらないのが悩み。

AFTER

“清潔感もあり形もよい
フェミニンなダウンスタイル”





case 2
小金由美さん

くせのある髪質で 矯正を繰り返して ダメージがピークに

矯正パーマでダメージが深刻に。「そこへまた薬剤をつけるとボロボロになるので、今回はパーマはせず、傷んだ部分をカットしましょう」とDOKAさん。小金さんも髪の健康のことを考えて承諾。次回、パーマをしたときイメージがつかめるように、ヘアアイロンでふんわり仕上げに。「がんばって、健康な髪を育てます」と小金さん。



担当のDOKAさんは、パーマに精通。薬液の分析も的確なので、矯正パーマをかける前に相談を。anti lagoon
☎03-5778-7111

“次回のパーマへ向けて、アイロンでシミュレーション”




BEFORE

アロマセラピストとしての仕事上、結べる長さを保ちたいと小金さん。髪にくせがあり、半年に1度くせ毛矯正のパーマをしていたためダメージも。





AFTER

case 3
市来由子さん

分け目にくせがあり スタイリングが キマらない!

独特の生えぐせでスタイリングに苦労していた市来さん。担当のCHIEさんは「前髪はストレートパーマより普通のパーマでハリをゆるやかに。でも毎回のパーマで傷んでいるので、今回はカットとカーラーで道筋をつけましょう」と提案し、カーラーでの巻き方も伝授。「ずいぶんと扱いやすくなりました」と市来さん。



的確な分析と提案力で人気のCHIEさん。扱いやすくなるよう、スタイリングの方法までアドバイスしてくれます。
anti lagoon
☎03-5778-7111

“前髪に奥行きを出して、自分でも扱いやすく”



AFTER







BEFORE

長年通っている近くのサロンで定期的にカット。分け目にくせがあり、思うように髪が整えられないものの、どうしていいかわからない状態に。

case 4

大島由莉さん

髪がコンサバで実際より落ち着いて見られるのが悩み

切る前は前髪が斜めに伸びたレイヤースタイル。「ウエイトが下がって面長な印象で、うねるようなくせも気になりますよね」とMADOKAさん。思いきってボブにチェンジして、持ち前のやわらかさと可愛らしさを全面に出すことに。パーマはなしでくせを利用。「20代の頃に戻ったようで新鮮です」と大島さんも大満足。



ヘアに対する的確なアドバイスで、顧客に支持されるMADOKAさん。似合わせの分析力はピカイチ。MAGNOLiA ☎03-5774-0170

“目の可愛らしさが生きる洗練ボブスタイル”




BEFORE

医師として病院に勤める大島さん。コンサバな髪型からか、実年齢より上に見られがち。ヘアケアにも関心が高く、的確なアドバイスを希望。





AFTER

case 5

岸山純子さん

前髪の割れや毛先のハネがアンバランスの原因

前髪が割れて額があらわに。毛先もはねてまとまりがつきません。「額を出すと、年齢を感じさせるため、前髪はゆるやかに下ろして若々しく。くせで毛先がはねないよう、ボブベースにして扱いやすくしましょう」と松阪さん。トリートメントで髪もツヤツヤに。「10歳くらい、若返った気がします（笑）」と岸山さん。



藤田敦子さん率いる新サロンで、若手として頑張る松阪誠さん。本誌p.12でもナチュラルなスタイルを提案。√a（ルート エー）☎03-6459-2316

“ボブベースのヘアでやさしさがさらにアップ”





AFTER




BEFORE

静岡県から撮影のために駆けつけてくれた岸山さん。販売という仕事柄、あまり制約はないものの、もっとモダンで若々しい髪型にしたいと応募。

あなたも応募してみませんか？

今号で4回目となる本誌でも大人気の変身企画、いかがでしたか？　さあ、今度はあなたの出番です。応募方法はp.98を参照してください。昨日とは違う新しい自分を発見して。

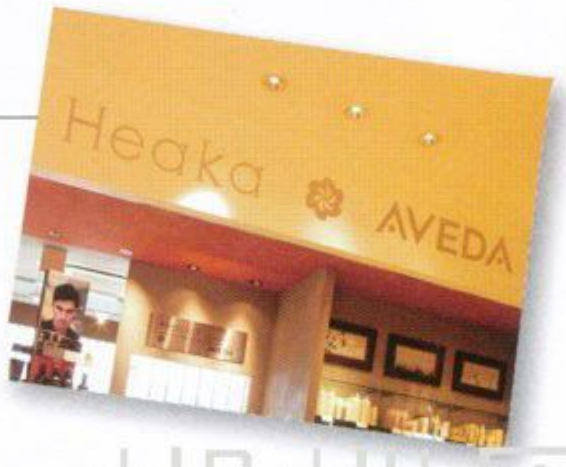


√aでの撮影のようす。静岡県在住の岸山さんは、この日のために東京まで来てくださいました。「とても楽しい一日でした」と岸山さん。

中目黒、自由が丘、福岡の「Heaka（ヒアカ） AVEDA」で過ごす至福の時間

心も体も浄化される大人のヒーリングサロン

撮影／須藤敬一



ヘアサロンにとどまらない「Heaka（ヒアカ） AVEDA」の魅力とは？

1978年にアメリカ、ミネソタ州に設立された「AVEDA」。自らの自然治癒力を高め健全な心身を維持する「アーユルヴェーダ」の考えをもとに、美と健康、そして地球環境に配慮した製品、サロン、スパを世界中に展開しています。

日本で、この基本概念をしっかりと受け継いだコンセプトサロンが「Heaka AVEDA」です。2005年、東京・中目黒に1号店がオープン。現在は、スパを併設する東京・自由が丘店と福岡店が加わりました。カット、カラーなど一般的なヘアメニューのほか、AVEDA製品を使ったヘアトリートメントやボディトリートメントなど、見た目の美しさだけでなく心の健康へもアプローチするメニューが豊富にそろう稀有なサロンです。店内に足を踏み入れた途端に感じる、心地よさ。その魅力をご紹介します。







Heaka AVEDAだけのオリジナルサービスにも注目したいヘアメニュー

各店舗には、自然光がふんだんに降り注ぐカウンセリングスペースが。ナチュラルな木のぬくもりを感じる大きなテーブルで、スタイリストと相談しながらスタイルを決めていきます。また、カットやカラーのみの施術でも、アロマオイルでの頭皮マッサージ、アロマクリームを使ったハンドマッサージのサービスが用意されています。

Healing Time 1 [ヘア&トリートメント]

Hair and Treatment

トレンドを意識しながらも、一人ひとりのライフスタイルを丁寧にヒアリングし、その人の魅力をより引き出すヘアスタイルを提案。アヴェダの「フルスペクトラム ディープ ヘアカラー」は93%が自然界由来の成分。発色のよさとツヤは美容業界でも評判です。スパのような心地よさが体験できるトリートメントメニューも中目黒、自由が丘、福岡の全サロンで受けることが可能です。

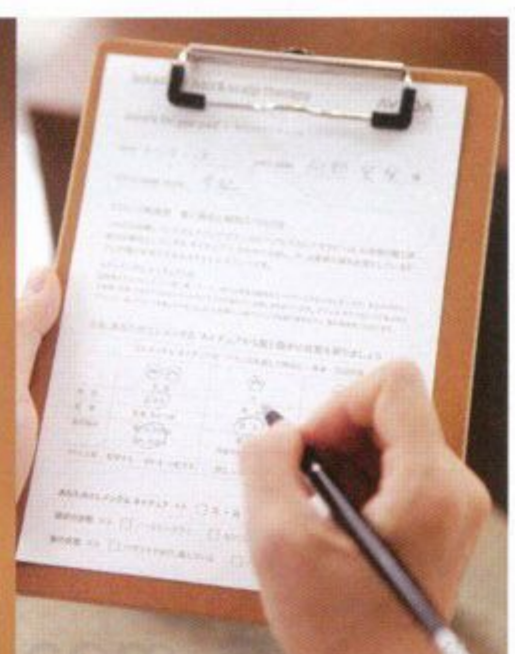


AVEDAの世界観を気軽に堪能できるスカルプトリートメント

メニューは、ダメージケアから本格的なアロママッサージを含むものまで、全6種類がそろいます。なかでも、おすすめは「ボタニカル ヘア&スカルプ セラピー」。カウンセリングをもとに髪と頭皮の状態に合ったトリートメントを行うだけでなく、頭皮のトラブルに働きかける専用のアロマオイルで頭皮を中心に肩、背中、ハンドへのマッサージも行う、Heaka AVEDA渾身のサロントリートメントです。（写真はすべて「ボタニカル ヘア&スカルプ セラピー」の施術風景）







Healing Time ③ [ショップ]

Shop

Heaka AVEDAでは、AVEDA製品が購入できるストアが全サロンに併設されています。
自宅でも上質のヒーリング時間を。

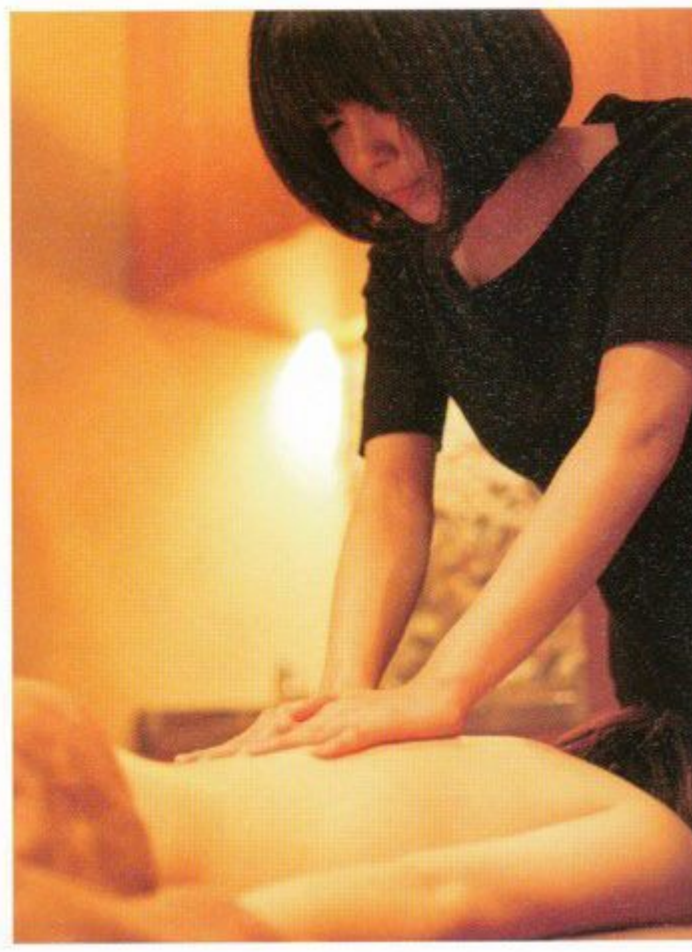


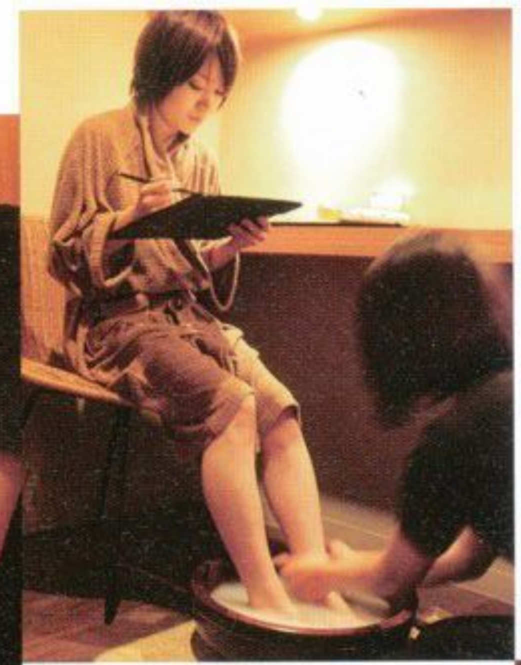




アドバイザーと一緒に目的に合う製品選びを

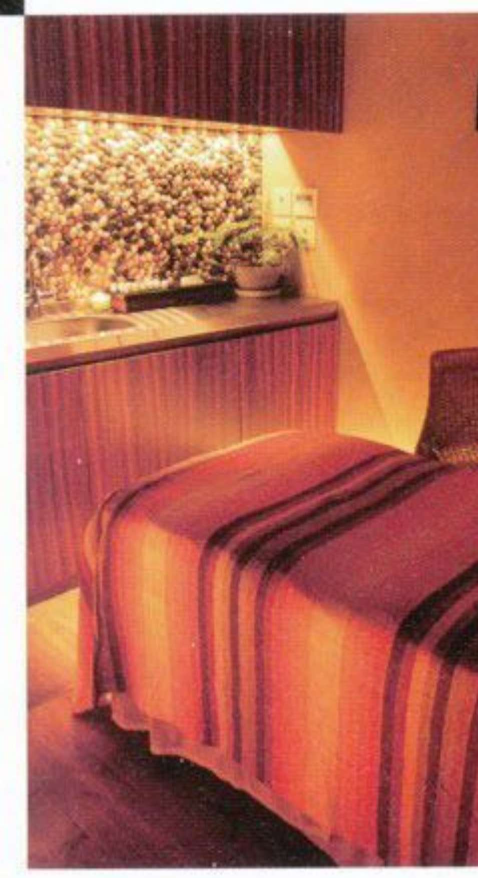
トレーニングを受けたアドバイザーは、AVEDA製品に精通したプロ。丁寧な説明を聞きながらテスターを試すことが可能です。使用感や香りを確かめながら納得のいく製品を見つけて。





アロマの香りに包まれながら本格的な施術を

代表的なメニュー「エレメンタル ネイチュア ボディ トリートメント」は、フットバスに足を浸しながらカウンセリング表に記入。セラピストが10種類のアロマオイルのなかからその日の気分や体調に合う香りをチョイスし、施術ベッドでの全身マッサージを行います。ほか、メニュー多数。



Healing Time ② [スパ] Spa

自由が丘店、福岡店では、専属セラピストによるスパトリートメントのメニューを受けることができます。サロン内に設けられた専用の施術ルームは完全個室。カットやカラーの後にスパで体の内部から美しく、という贅沢も、Heaka AVEDAなら叶います。

SHOP DATA

Heaka AVEDA 中目黒





東京都目黒区中目黒1-10-21
BALSSTORE 1F
予約専用ダイヤル☎03-5768-1282
お問い合わせ専用ダイヤル☎03-5768-1283
㊟11:00〜21:00　無休

カット(シャンプー、頭皮＆ハンドマッサージ、スタイリングを含む)¥6,300〜、フルカラー¥7,350〜、フルパーマ¥7,350〜、ボタニカル ヘア＆スカルプ セラピー80分¥9,450ほか

Heaka AVEDA 自由が丘 SPA有





東京都世田谷区奥沢5-25-15
wando自由が丘east 2F
予約専用ダイヤル☎03-5731-0707
お問い合わせ専用ダイヤル☎03-5731-0706
㊟10:00〜21:00(土曜・日曜・祝日〜20:00)　無休

カット(シャンプー、頭皮＆ハンドマッサージ、スタイリングを含む)¥6,300〜、フルカラー¥7,350〜、フルパーマ¥7,350〜、ボタニカル ヘア＆スカルプ セラピー80分¥9,450、エレメンタル ネイチュア ボディトリートメント105分¥19,950(75分¥13,650)、エレメンタル ネイチュア フェイシャル105分¥19,950(75分¥13,650)ほか

Heaka AVEDA 福岡 SPA有



福岡市中央区大名1-12-66
BMビル2F
予約専用ダイヤル
☎092-720-5220
お問い合わせ専用ダイヤル
☎092-720-5221
㊟11:00〜21:00(土曜・日曜・祝日10:00〜20:00)　無休

カット(シャンプー、頭皮＆ハンドマッサージ、スタイリングを含む)¥5,250〜、フルカラー¥6,300〜、フルパーマ¥6,300〜、ボタニカル ヘア＆スカルプ セラピー80分¥9,450、エレメンタル ネイチュア ボディトリートメント105分¥19,950(75分¥13,650)、エレメンタル ネイチュア フェイシャル105分¥19,950(75分¥13,650)ほか

http://www.aveda-heaka.com/

店内インテリアも"癒し"に欠かせないエッセンス!

「Heaka AVEDA」らしさが漂う洗練の空間






中目黒


福岡

"ほっと和むこだわりのディテール"

例えば中目黒店。壁面には目黒川の満開の桜を転写プリントしたアートが施され、本棚にはブックセレクターがAVEDAのコンセプトからインスパイアされた閲覧自由の本が並びます。福岡店には県内に自生する植物の押し花が壁一面に飾られています。日常のストレスからふと解き放されるような、顧客を思うこまやかな配慮がちりばめられているサロンです。



"日常の喧騒を忘れる随所に置かれたグリーン"

モンステラ、アイビーなど観葉植物がいたるところに置かれている店内。ヘアサロンの平均滞在時間は2〜3時間といわれますが、快適なサロン時間を過ごすために欠かせないインテリアです。


自由が丘

"趣向を凝らしたライティング"

全サロン同じ空間プロデューサーが手がけた店内インテリア。やさしい光を放つ照明はアンティークグラスのシャンデリアやドライフラワーの傘など、眺めていても楽しい。

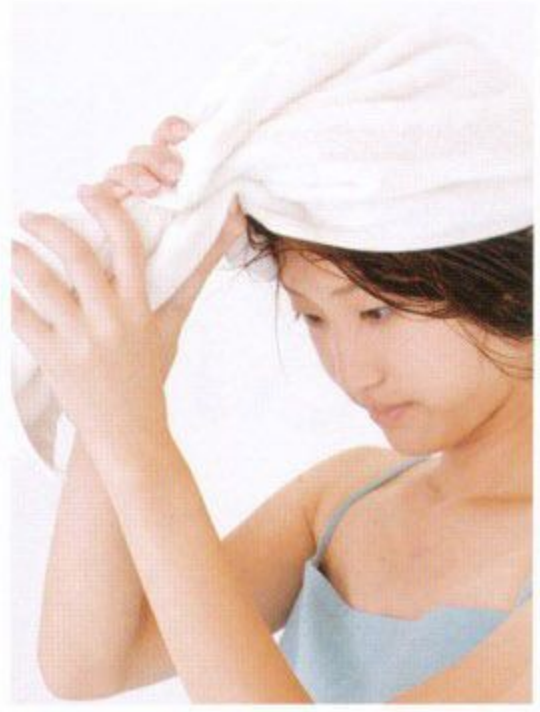

中目黒


福岡

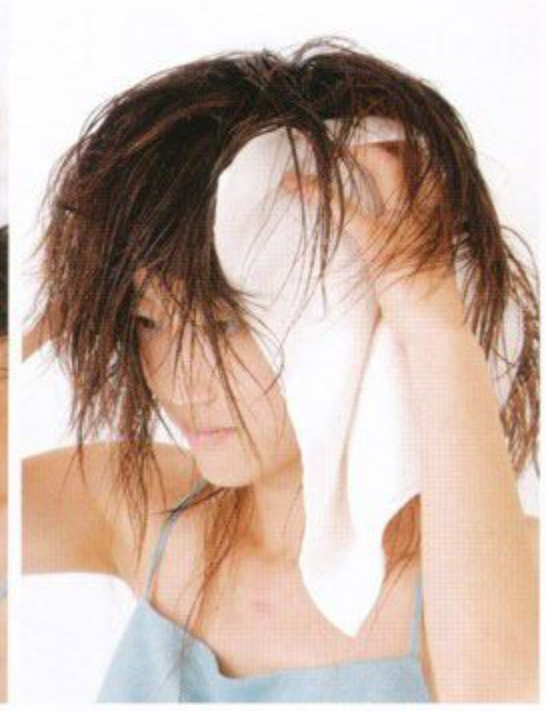
Q 髪の傷みが気になります。毎日のお手入れで気をつけることって？

A タオルドライやドライヤーでの乾かし方から見直してみましょう

じつは髪の傷む原因は間違ったホームケアにあると堂園直樹さん。「ドライヤーの熱を気にして、濡れたままで自然乾燥する人がいますが、髪が濡れたままだと栄養分が流れ、かえってマイナスに。顔のお手入れと同じで、タオルでやさしく水分を取り、洗い流さないトリートメントをつけて、ドライヤーで手早く乾かすと解決できます」。



濡れたままの放置は傷むもと。ミディアム以上の長い髪なら、髪をタオルで包んで、握って水分を取るのも有効です。



ゴシゴシ拭くのではなく、髪の内側にタオルを押し当てて、地肌から水分を取るようにすると摩擦で髪が傷むのを防ぎます。

Q 「手ぐしでブロー」や「ハンドブロー」のコツがわかりません

A 大切なのは、毛先だけでなく根元に熱と風をあたえることです

スタイリングの説明でよく見かけるハンドブロー。「手をくしのように使って乾かすことですが、地肌に風をあてるように乾かすのがコツです」と堂園さん。表面だけ乾かして中が濡れたままだと、湿気でキューティクルが開き、乾燥するとパサパサに。カラーをしている髪は褪色（色があせること）が早まる原因にもなります。



必ず、地肌にドライヤーの風と熱があたるよう、手を入れて乾かすこと。ストレートにしたい場合は写真のように。



前側だけでなく、後頭部や襟足部分もきちんとドライ。ここが濡れたままで寝ると、枕との摩擦で傷みが進みます。



インバスにも使える、注目の自然派トリートメント。ジョンマスターオーガニック シトラス＆ネロリ デタングラー236mℓ ¥2,730／スタイラ



天然の樹脂ミルを主成分に、髪のうねりや広がりをコントロール。まとまりやすく。ルネ フルトレール ミレア フルイド 125mℓ ¥3,990／アリミノ



寝ている間に補修・保護成分が浸透する、夜用の髪の美容液。穏やかな香りも特徴。セリエ エクスパート パワーケアカラー モイスチャークロス ニュイ 125g ¥3,150／ロレアル プロフェッショナル

Q 「洗い流さないトリートメント」は必ず使わなくちゃダメですか？

A 乾燥や摩擦からのダメージを軽減します。タイプもいろいろあります

何もつけない素髪派もいますが「パーマやカラーを繰り返している人は、どうしてもタンパク質などの栄養分が流出しやすいので、うるおいを補う意味でも使うことをおすすめします」と堂園さん。香りが穏やかなものも出ているので、参考に。オイルやクリーム、ミルクタイプと豊富ですが、ベストは担当美容師に相談。

Q トップがつぶれてなかなかふわっとなりません

A ブローブラシで上へ引き上げたり、カーラーを利用して

「髪はつむじを起点に放射状に下向きに生えているため、年齢とともに、髪に元気がなくなってくると、トップのボリュームが出にくくなります」と堂園さん。解決策はスタイリングに。「ブローブラシでトップの髪を適量とり、ドライヤーをあて、立ち上がりをつけます。マジック式カーラーでもできます」。



トップの髪をすくって風と熱をあてます。冷める途中に形がつくので、はずしてスプレーをかけておくと安心です。



マジック式カーラーは簡単に巻けて便利。柔らかい髪はそのまま放置も。硬い髪はドライヤーの熱をあてて。

大人の髪型研究室Ⅳ 悩み別 美髪への道

KAMILABO

ヘアスタイルをキレイにキープするうえで欠かせない基礎知識を"おさらい"するために、今号でも研究室「髪ラボ」を開設！人気の高かったセルフカット企画も復活して、髪型にまつわる素朴な疑問を解決します。髪への関心がますます高まるはず。

撮影／沼知理枝子　構成・文／山岸敦子（研究室長）



教えてくれたのは堂園直樹さん

西麻布で30年以上続く老舗のサロン「ヒロイン」のアートプロデューサーとして活躍。最近はN.Y.へも進出。今後もますます期待が。

Q トリーメントとコンディショナーはどう違うのですか？

A 栄養分の配合量などに違いが。デイリーとスペシャルで使い分けて

一般的に、トリートメントは毛髪の内部まで有効成分が浸透するように、またコンディショナーは髪の表面に作用して、つやと手触りをキープするといわれます。「メーカーによって油分やタンパク質などの栄養分の配合率も異なり、コンディショナーでも油分を強化したものなどさまざまです。髪質とダメージの度合い、仕上がりの好みによって違うので担当美容師に相談を」(堂園さん)。

Daily care



弱った髪の内部を補修し、表面を補強。傷んだ髪に毎日使いたいトリートメント。ソワン ド フォルス N 200g ¥3,150／ケラスターゼ

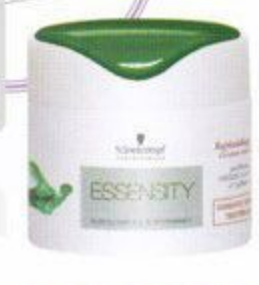


植物成分で軟毛も改善。ジョンマスターオーガニック ラベンダー＆アボカド インテンシブコンディショナー 207㎖ ¥3,675／スタイラ



植物由来成分主体で、ウェーブヘアのベースを整え、ふんわり仕上げに。ビーカーリー コンディショナー 198g ¥2,625／アウヴェダ

Special care



新発売の超自然派。エッセンシティ リプレニッシングバーム 138g ¥3,360／シュワルツコフ プロフェッショナル ヘンケルジャパン



アミノ酸を含むお米由来の成分が髪を芯から健康に。ナチュールシリーズ マスクルネット 200g ¥3,360／ロレアル プロフェッショナル



98% 自然界由来成分のヘアマスク。乾燥毛ほど効果が。ドライレメディー シリーズ モイスチュア トリートメント マスク 122g ¥3,675／アウヴェダ

Q スタイリング剤の種類とつけ方がわかりません

A 髪型と剤質によって選び方と使い方が変わります

巷にあふれるスタイリング製品。今の主流は洗い流さないトリートメントですが、それだけだとカールやくせ毛風の質感キープは難しいもの。髪型によってワックスやスプレーなど粘着性のあるものを使うとスムーズです。表面だけにつけると乾いて効果が続かないので、根元を避けて内側から、髪の中間から毛先までにまんべんなくつけます。



髪の中間から毛先へつけているところ。内側に手を入れてつけると毛束が毛束を押し上げて、目的が果たせます。



スプレーをかけるときは、まず上から全体にシューッとかけ、次に毛束をつまんで引き出してかけると効果的です。



↑植物由来成分配合のスプレー。ドライな質感でふんわり長時間キープ。エアー コントロール 237g ¥3,360／アウヴェダ



↓固めずに形をつくる新成分を配合。クリエイター デザインテックス 34 75g ¥1,575／資生堂プロフェッショナル



↑パーマヘアをふわふわの質感に。シルエット カーブメイク 50g ¥1,470／シュワルツコフ プロフェッショナル ヘンケルジャパン



↓保湿成分配合のワックス系クリーム。パーマをゆるふわ系に。プレイボール パールウィップス 100g ¥1,890／ロレアル プロフェッショナル

Q サロンでのトリートメントとヘッドスパの違いがわかりません

A トリートメントは髪中心、ヘッドスパは頭皮をケアします

ヘッドスパはここ5年程で急速に普及したメニュー。従来のトリートメントと違う点は、お湯やスチームでの温浴効果で血行を促進し、頭皮を中心にケアすること。サロン独自で髪のケアやマッサージなどを取り入れたコースがあり、カットやパーマ時にプラス¥3,000～¥6,000くらいで受けられます。頭皮を柔らかくするのにも有効です。



トリートメントは植物や泥などの天然成分、動物性タンパク質、それらを化学的に合成し浸透力を高めたものなどさまざま。

ヘッドスパはお湯やスチームなどの「温浴」で頭皮の血行をよくすることが大原則。月1回、定期的に受けると、頭皮が柔軟になり、髪が根元から元気に。顔のリフトアップ効果も期待できるので、エイジングケアに一石二鳥。





平巻きも縦巻きも、ロッドの太さでカールやウェーブの大きさが変わります。ピンパーマは脱脂綿を挟んで、ピンの跡がつかないようにします。

Q パーマにはいろいろ種類があるようですが、どれを選べばよいですか？

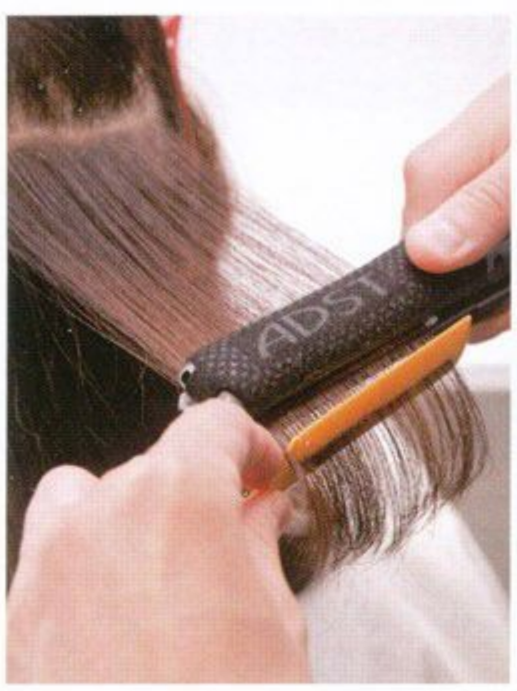
A デザインや髪の悩みによって違います。スタイリストと相談して選択を

ここ数年で一気に進化を遂げたパーマ。「デザインや髪の悩みによって、どこにどの方法でどういうパーマをするかは、本来プロである美容師が決めなければなりません。お客さまのなりたい髪型と、そのときの髪の毛の状態を見ながら、最適な方法をお知らせし、納得いただいてから施術に入ります」と岩上昌弘さん。

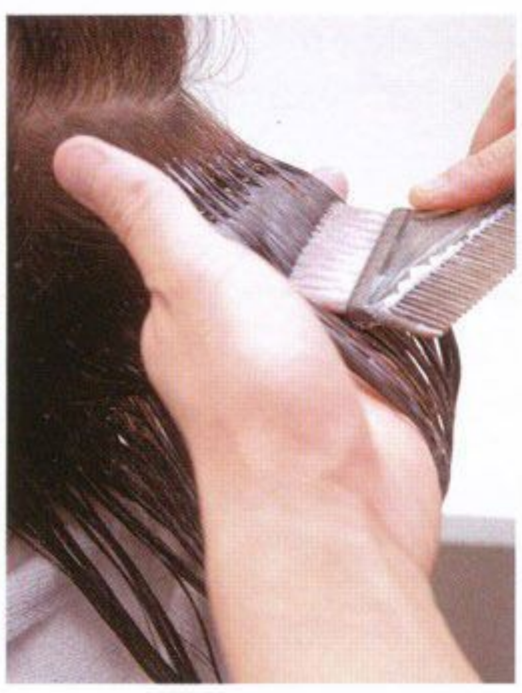


教えてくれたのは
岩上昌弘さん

「マグノリア」オーナースタイリスト。パーマ博士の異名を取るほど、薬剤に詳しい。前店のときからエアウェーブの開発にも参加。



2.ストレートアイロンで毛束を挟み、ゆっくりと動かしながらプレスし、髪をまっすぐに。このあと、2液をつけて定着させ、洗い流せば完了です。



1.ストレートパーマの様子。クリーム状の1液を刷毛で塗ります。板などは使わず、髪を手で手前に引きながら塗布。時間を置いて、洗い流します。

美容用語

知っておきたい！パーマの種類とその目的

● ピンパーマ

文字どおり、ピンで巻きを固定するパーマをいいます（左上の写真を参照）。通常のロッドでは巻きづらい、生え際や襟足などの短い毛の流れを変えたいときに便利。

● 縦巻きパーマ

ロッド（毛束を巻きつける棒状の道具）に、縦方向に毛束を巻きつける巻き方を指します。毛束の巻きつけ方により、縦に落ちる感じがくせ毛風のニュアンスを表現。

● 平巻きパーマ

長い歴史を持つ美容業界特有の名称で、毛束に対して水平にロッドを置き、巻き上げる方法を指します。毛束の巻きつけ方によって、カールの強弱が変わります。

● ボディパーマ

美容用語の一つで、根元巻きと表現することも。平巻きの一種ですが、根元を立ち上げるように巻くので、トップにボリュームが出て、ふんわりと仕上がります。

● デジタルパーマ

特有のロッドと機械をコードでつないで発熱。熱でパーマを固定させるため、ホットパーマに分類されます。ストレートパーマをした髪にもウェーブが可能に。

● コールドパーマ

熱や温風を使わない、従来の方法でのパーマを指し、美容業界独特の用語です。1液で髪の内部の結合組織を切り離し、2液で定着させる原理はみな同じです。

● 水パーマ

水でパーマをかけるように誤解を与えますが、パルッキという機械で髪にスチームをあて、キューティクルを開いて、薬剤を浸透しやすくするパーマのことを指します。

● エアウェーブ

07年に発表されたパーマシンで、キューティクルが詰まってパーマがかかりにくい髪や軟毛でも、ウェーブが長持ち。温風を用いるのでホットパーマに分類されます。



特有のロッドで髪を巻き、ドームのような機械へ入って約30分、弱い温風で乾かしながらパーマ。形状を記憶したかのように、ゆる巻きでもしっかりかかるエアウェーブ。

Q 矯正パーマは髪によくないと聞きました。どうすればよいですか？

A くせを生かすヘアスタイルや、部分的にストレートパーマを使うなどの方法も

くせを真っすぐにすると、髪の中の結合組織がズタズタな状態に。「中がすかすかになり、巻いてもキープしにくいなどのマイナス面もあります。薬剤ではなく、化粧品に該当するパーマ剤でタンパク質を補って擬似的に再生させる方法や、くせを生かして部分的に弱いストレートパーマでハリを抑える方法もあるので、あきらめずに相談を」と岩上さん。



くせを生かした髪型にするのも髪をいたわる第一歩。またヘッドスパを続けると、ストレートパーマの回数が減るそう。（ヘア担当／COR 東内隆之）



くせのある髪や乾燥、湿気でごワつく髪もまとまりやすく。スムーズ インフュージョン スタイル プレップ スムーサー 97g ¥3,360／アヴェダ

リッチな使用感のインバストリートメント。有効成分ミルが、まとまりやすい髪に。ルネ フルトレール ミレア マスク 200ml ¥5,040／アリミノ

くせ毛をまとまりやすくするインバストリートメント。ボリュームもダウン。マスク オレオ リラックス スリム 200g ¥4,725／ケラスターゼ

Q 自分で前髪をカットする方法が知りたい！

A 切ってはいけない部分に注意してトライ

自分で前髪を切るとき、やみくもに切ると、次回美容室へ行ったときに修正がきかなくなる可能性も。「きちんとガイドラインをとって、手順を踏まえてカットすれば、間違いは少ないですよ」と堂園直樹さん。ハサミはヘアカット専用のものを使います。刃先に溝のあるセニングシザーは、量を減らしたいときに便利です。



教えてくれたのは 堂園直樹さん

p.90に引き続きレクチャー。西麻布「ヒロイン」のアートプロデューサーとして、多くの顧客を持ちながら、撮影などもこなす。



ハサミは普通のものと刃に溝付きのものを使用

ハサミは開閉がスムーズで、長さは短め、持ち手の円が横並びのもののほうが初心者には使いやすいそう。工作用などは刃が違うので、必ず専用品を。GBヘアセルフカット セット¥1,575／マンダム

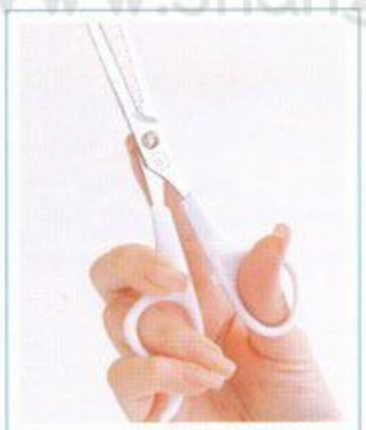


ギザギザの刃がついたセニングシザーが便利

刃にギザギザがついたセニングシザー（通称・すきバサミ）があると、量感を調節するのに便利。毛束を挟んで押すように動かすと、溝に毛束が押し込まれ、髪の厚みだけが取り除かれる構造に。



毛束を挟むようにして切るときは表へ返す



セニングシザーも同様に指を入れ持ちます



ハサミの基本の持ち方。薬指と親指を円に入れ、他の指で支える



Before

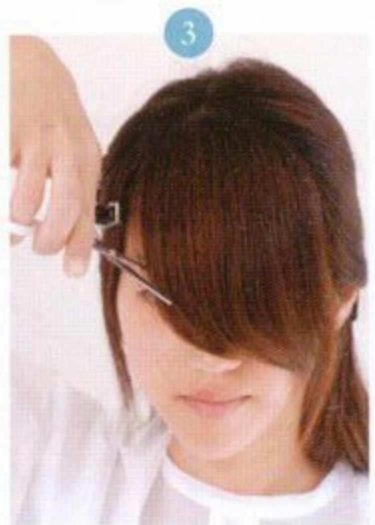
ハサミとクリップなど道具を用意。髪は濡らさずに、ドライな状態が失敗しないコツ。コームで髪を整えて。



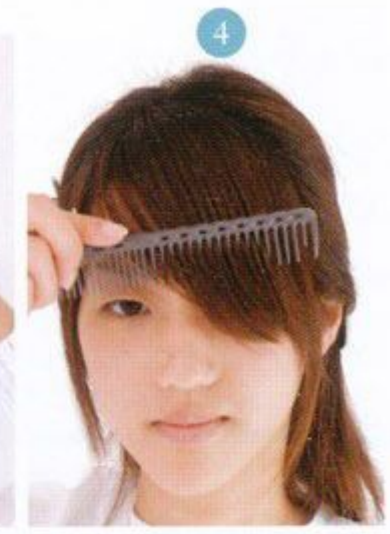
1 いつものパートで前髪を分け、コームで前髪を下ろします。サイドは落ちないよう、クリップで留めます。



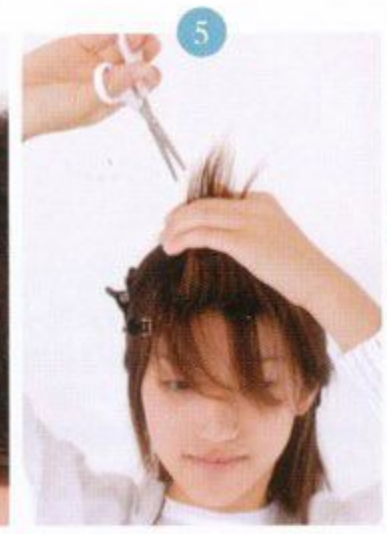
2 さらにカットする部分としない部分を分け、クリップで留めます。サイドは、写真の分量で残しておきます。



3 普通のハサミを前髪の前に構えます。フリーハンドで鼻先をめがけてハサミを入れ、少しずつカットします。



4 ときどき目の粗いコームでとかしながら、斜め先端まで、③と同じ動作で、カットしていきます。



5 毛束を上へ引き出し、手元に残った毛にだけ、縦にハサミを入れます。何度か同じ行為を繰り返します。



6 セニングシザーに替え、毛束を少しずつ持って、挟みながらカットします。前髪の厚みが調整されます。



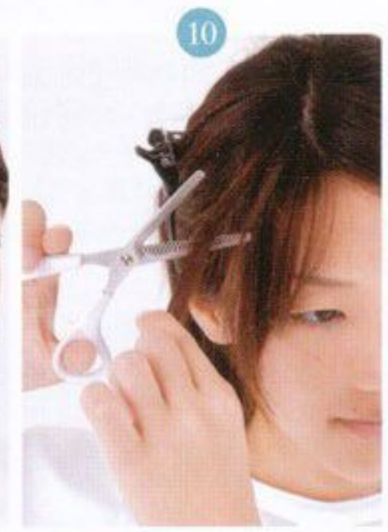
7 残しておいたサイドへ取りかかります。コームで、境目の短い毛束を「ガイド」として引き出します。



8 ガイドの毛先に向かい、斜め上へ普通の刃のハサミを入れます。ここはなだらかなラインにカットします。



9 また毛束を上へ引き出して、⑤と同様に、縦にハサミを入れながら、毛先をカットしていきます。



10 さらにセニングシザーに持ち替えて、サイドの髪を少しずつ挟み込みながらカットし、厚みを少なくします。



11 サイドの髪がフェイスラインに沿ってなだらかに決まり、つながりができました。プロ並の？ 前髪が完成！

Finish!!



スタイリストのポートレート＆編集部からの ひと言コメント付き
おすすめサロンガイド

「自分らしい美しさ」への第一歩は、相性のよいスタイリストとの出会いから。
各スタイリストのポートレート付きで各サロンをご紹介。編集部からのコメントも必見！

撮影／沼知理枝子　文／山岸敦子、杉原千代美、福田麻浪

air-s
エアー エス

03-3486-8261


重永洋典さん　渋谷謙太郎さん

トレンドを踏まえながら、その人に似合うヘアスタイルを提案してくれます。ネイルサロンを併設していてヘアと同時にできるのがうれしい。

Data 東京都港区北青山3-10-14 北青山ビル 2F
㊔11:00〜21:00（日曜・祝日 10:00〜19:00）
㊡火曜　www.air.st/

âme
アアム

03-3463-6022


井草真理子さん

有名人も通う、代官山にあるスタイリッシュなサロン。オーナースタイリスト松本祐一さんのもと研鑽を積んだ井草真理子さんが大人可愛いスタイルを提案。

Data 東京都渋谷区猿楽町23-5 クレイビル2・3F
㊔11:00〜21:00（土曜・日曜 10:00〜19:00）
㊡月曜、第2・第3火曜　www.ame-web.jp

á Mongré
アモングレ

06-6868-0917


児山まどかさん

フットワークが軽く出張ブライダルなども一人でこなす児山まどかさん。可愛いサロン空間もさることながら、彼女の明るいキャラクターにも癒されます。

Data 大阪府豊中市長興寺南1-2-6 石野ハイツ 102
㊔10:00〜19:00
不定休　www.amongre.com/

anti lagoon
アンティ ラグーン

03-5778-7111


YONEさん　KEIKOさん　TOMOさん　CHIIさん　CHIEさん　DOKAさん


KAORIさん

楽園にいるようなホスピタリティで迎えてくれるサロン。パーマの腕はピカイチで、デザインから技術まで、安心してお任せできます。

Data 東京都港区南青山5-3-10 FROM-1st BF
㊔11:00〜21:00（木曜・金曜 13:00〜22:00、日曜 10:00〜20:00、祝日 10:00〜19:00）㊡不定休　www.anti-world.jp/

BALETT
バレット

03-5466-8830


本間克雄さん

再現性の高いスタイルを提案してくれるので、スタイリング下手の人でも、サロンと同じ仕上がりになると評判。友人の部屋のようにくつろげるサロン。

Data 東京都渋谷区神宮前5-41-2 ドミ青山 1F
㊔11:00〜21:00（日曜・祝日 11:00〜19:00）
㊡月曜、第3火曜　www.balett.jp/

BEACH
ビーチ

03-5786-1477


長谷川 睦さん

あふれるほどの自然光が入るフロアと、南国を思わせるウエイティングスペースが魅力の店内。個々の髪質に合わせたパーマやトリートメントも充実。

Data 東京都港区南青山3-5-6 アール南青山 2F
㊔11:00〜21:00（土曜・日曜・祝日 10:00〜19:00）
㊡月曜、第3火曜　www.beach-glc.jp/

BRIDGE
ブリッジ

03-3400-0214


望月ともさん　青木仁吾さん　大平秀剛さん

スタイリッシュなデザインが得意なサロン。特にボブスタイルは秀逸で、今回は3人のスタイリストがエントリー。長さ別に素敵なデザインを披露。

Data 東京都渋谷区神宮前6-9-11 サカイビル2F
㊔11:00〜21:00（土曜 10:00〜20:00、日曜・祝日 10:00〜18:00）㊡月曜（祝日の場合は営業、翌火曜休み）、第3火曜　www.artis-salon.com

Abbey
アビー

03-5774-5774


野本雅幸さん

表情を美しく見せる、顔まわりのカットにこだわりありの野本雅幸さん。トリートメントシステムも充実。同じ表参道に2号店もオープン予定。

Data 東京都港区北青山3-8-5
㊔11:00〜21:00（土曜・日曜・祝日 10:00〜19:30）㊡月曜、第2・3火曜（祝日の場合は営業）
www.abbey2007.com

Acanthus kobe
アカンサス コウベ

078-327-5113


築山正範さん

緻密なデザインで再現可能なスタイルをつくってくれる築山正範さん。カウンセリングや施術の説明も丁寧なので、初めてのかたでも安心です。

Data 兵庫県神戸市中央区元町通2-8-14 オルタンシアビル10F　㊔11:00〜20:30（土曜・日曜・祝日 10:00〜19:30）
㊡月曜　www.acanthus.jp/

ACQUA aoyama
アクア 青山

03-3478-3131


J（柴田順子）さん

カジュアルからエレガントまであらゆる雰囲気のデザインをこなすJさん。個々の仕事や生活習慣も考えながら、再現しやすいスタイルづくりをしてくれます。

Data 東京都港区南青山4-20-20
㊔火曜・木曜・金曜 13:00〜22:00、水曜・土曜 11:00〜20:00、日曜・祝日 11:00〜18:00　㊡月曜
http://acqua.co.jp/

ACQUA harajuku
アクア 原宿

03-3478-0202


角 薫さん

綿密なカウンセリングで細かい要望まで理解してくれると評判の角 薫さん。あらゆるテイストをこなし、どこかに必ずトレンドを盛り込んでくれます。

Data 東京都渋谷区神宮前1-10-23
㊔13:00〜22:00（土曜・日曜・祝日 11:00〜19:00）
㊡月曜（祝日の場合は営業、翌火曜休み）　acqua.co.jp

AGATES
アゲーツ

03-6406-0255


Sayakaさん　藤原重光さん　志村明彦さん

明治神宮前から徒歩約3分。裏原宿エリアにあるサロン。オーナースタイリスト志村明彦さんを筆頭に、大人の女性のニーズをとらえたデザインを提案。

Data 東京都渋谷区神宮前4-25-1 ライサ 2F
㊔11:00〜20:00（土曜・日曜・祝日 10:00〜19:00）㊡月曜、第1火曜（祝日の場合は営業）
www.hair-agates.com

AGATES seltia
アゲーツ セルティア

044-742-6961


東山拓生さん

東山拓生さんを店長に、「AGATES」の姉妹店として2008年川崎市の新百合ヶ丘にオープン。以来、新百合マダムを中心に口コミで安定した人気をキープ。

Data 神奈川県川崎市麻生区万福寺4-8-4 ペルナ 102
㊔10:00〜20:00（土曜・日曜・祝日 9:30〜19:00）
㊡火曜、第1月曜（祝日の場合は営業）
www.hair-agates.com/seltia/

eNFLeURAGe L'havre
アンフルラージュ ラヴレ


長谷部 忍さん

03-5775-6363

ヘア＆メイク倉田正樹さんによる六本木2号目店。中庭のある一軒家で、長谷部 忍さんは店長として活躍。本誌ではスタイリッシュなショートを披露。

Data 東京都港区六本木7-5-4
㊮10:00～20:00（土曜・日曜・祝日10:00～18:00）
㊡火曜　www.enfleurage-salon.com

COR
コル


東内隆之さん

03-3868-3306

巧みなカットテクニックを持ち、パーマやカラーも駆使して、どんな髪質も扱いやすいスタイルにしてくれると定評のある東内隆之さん。大人世代に好評です。

Data 東京都渋谷区神宮前3-20-15 ナカノビル1F
㊮12:00～21:30（土曜11:00～20:30、日曜・祝日11:00～19:00）
㊡火曜、第3月曜　hearts-hair.jp/

eNFLeURAGe rangée
アンフルラージュ ランジエ


福原 蘭さん

03-5568-2211

ヘア＆メイク倉田正樹さん主宰のサロン。銀座にあるサロンで若手筆頭として頑張る福原 蘭さん。卓越したセンスと真摯な姿勢で、大人の女性から信頼が。

Data 東京都中央区銀座5-5-13 銀座坂口ビル8F
㊮12:00～20:00（土曜・日曜・祝日10:00～18:00）
㊡火曜　www.enfleurage-salon.com

CORSO by k-two
コルソ バイ ケイ ツー


福岡潔志さん

0798-68-6648

一人ひとりの個性を大切にしながら、トレンドもきちんと押さえたスタイリングにいつも感心してしまいます。ここのネイルもおすすめですよ。

Data 兵庫県西宮市高松町14-2 阪急西宮ガーデンズ3F
㊮10:00～19:30
不定休　www.k-two.jp

FLOWERS
フラワーズ


森戸じゅんじさん　中島大祐さん

03-5774-8707

その人のライフスタイルを重視したデザイン提案をしてくれると定評のあるサロン。サロンは街の喧騒から少し離れた場所に位置し、落ち着いた雰囲気。

Data 東京都渋谷区神宮前5-3-21
㊮12:30～21:30（土曜10:00～20:00、日曜・祝日10:00～18:00）
㊡月曜、第1・第3火曜　www.flowers-617.com

DEW
デュウ


中田聡志さん

06-6241-1006

女性誌でも引っ張りだこの名スタイリスト、中田聡志さん。デザインだけでなく、髪の健康もちゃんと考えてくれるので安心してお任せできます。

Data 大阪市中央区南船場4-12-8 関西心斎橋ビル2F
㊮12:00～20:00（木曜12:00～19:30、日曜・祝日10:00～18:00）
㊡月曜　www.dew-hair.com/

GARDEN
ガーデン


深谷 修さん　青木佳子さん　NAOMIさん

03-5468-8686

広々とした空間いっぱいに自然光が入る開放的なサロン。年代や性別も関係なく、幅広いデザイン提案をしてくれます。

Data 東京都渋谷区神宮前6-12-18 THE ICEBERG 5F
㊮12:00～22:00（土曜・日曜・祝日10:00～19:00）
㊡月曜　www.garden-hair.jp

DIFINO
ディフィーノ


中山響平さん

03-5468-3361

個々に合ったヘアデザインを提案してくれるだけでなく、内側からのきれいを追求し、ヘッドスパなどの癒しメニューも充実。髪がサラサラになるトリートメントも！

Data 東京都港区南青山5-4-41 グラッセリア青山2F
㊮月曜・木曜11:00～21:00、水曜・金曜12:00～22:00、土曜10:00～19:00、日曜・祝日10:00～18:00　㊡火曜　www.difino.com

HAIR DIMENSION 2
ヘアー ディメンション2


阿比留孝枝さん　吉角 進さん

03-5467-3445

エレガントといえばこのサロンというほど、クラス感のあるデザインが得意。個々に合わせて、自在にシフトしてくれるので、女性らしさをプラスしたい人は是非！

Data 東京都港区南青山5-7-23 始弘ビル2F
㊮12:00～21:00（土曜・日曜・祝日10:00～19:00）
㊡火曜　www.hairdimension.co.jp/

Double
ドゥーブル


デビさん

03-3475-6060

美容業界にも顧客が多く、女性をカッコかわいく見せる、ちょっぴりモードなデザインが得意なサロン。最近は傷みにくいコールドパーマが人気。

Data 東京都渋谷区神宮前4-13-13 フォレストプラザ表参道1F
㊮12:00～21:30（土曜11:00～20:30、日曜・祝日11:00～19:00）㊡火曜・第3月曜　double.ne.jp

HAIR SALON Pele
ヘアー サロン ペレ


織田英治さん　佐藤洋児さん

03-5707-8181

落ち着いた雰囲気の街、自由が丘に位置し、幅広い層に人気のサロン。こまやかなカウンセリングには定評があります。オリジナルのヘッドスパメニューも豊富。

Data 東京都世田谷区奥沢6-31-15
㊮10:00～20:00（金曜12:00～22:00、日曜・祝日10:00～19:00）
㊡火曜　hairsalon-pele.com/

drive for garden
ドライブ フォー ガーデン


清水秀和さん　河野悌己さん

03-3562-8686

OLファッションの発信地、銀座の真ん中に位置するサロン。それだけに、OLの間で人気の高いナチュラルでハイカジュアルなテイストを得意としています。

Data 東京都中央区銀座2-5-11 DE BEERS GINZA BUILDING 6F　㊮火曜・木曜11:30～21:30、水曜・金曜12:00～22:00、土曜・日曜・祝日10:00～19:00
㊡月曜　www.garden-hair.jp/

hanjee
ハンジ


RITSUさん　CHIHARUさん　MIWAさん

03-5856-5055

ヘアアーティストhanjeeさんによるサロンで2008年にオープン。スタイリストは他店で経験を積んだ実力派が勢揃い。デザイン提案力に定評あり。

Data 東京都目黒区青葉台1-18-7 パシフィックレジデンス中目黒108
㊮11:00～20:00（日曜・祝日11:00～19:00）
㊡火曜、第2・第3月曜　www.hanjee-salon.com

eNFLeURAGe
アンフルラージュ


星野明子さん

03-5474-2228

ヘア＆メイク倉田正樹さん率いるサロン。星野明子さんは六本木のサロンの副店長としてサロンワークを中心に活動。正確なカットとデザイン力で注目度大。

Data 東京都港区六本木7-12-21
㊮12:00～20:00（土曜・日曜・祝日10:00～18:00）
㊡火曜　www.enfleurage-salon.com

KENJE 横浜
ケンジ横浜


鈴木信也さん

045-290-5220

美容業界のあらゆるカットコンテストでの優勝者を輩出するケンジグループ。今回は横浜店から鈴木信也さんが初エントリー。ベースカットの確かさに信頼が。

Data 神奈川県横浜市西区南幸2-14-5 権田BL2・3F
営10:00～21:00（土曜・日曜・祝日10:00～19:00）
無休 www.kenji-group.co.jp/

LILI
リリ


三好真二さん

03-3478-7020

その人が今まで気づいていなかった魅力を引き出すカットをしてくれると評判の三好真二さん。女性らしさもプラスしてくれる、幅広い提案性があります。

Data 東京都渋谷区神宮前3-15-4 j-hill side B1
営12:00～21:30（日曜・祝日11:00～19:30）
休月曜、第3火曜 www.lili-hair.jp/newlilitop.html

MADURICA por DIFINO
マデュリカ ポル ディフィーノ


関田大輔さん

03-6419-1921

サロンから望む景色は、まるで空中庭園のようだと評判。また、ヘアスタイルの悩みを解消してくれるだけでなく、完全個室で行うヘッドスパも好評です。

Data 東京都渋谷区神宮前5-51-8 ラ・ポルト青山 8F
営月曜・木曜11:00～21:00、水曜・金曜12:00～22:00、土曜10:00～19:00、日曜10:00～18:00
休火曜 www.difino.com

MAGNOLIA
マグノリア


MADOKAさん YUJIさん KOSUKEさん 岩上昌弘さん

03-5774-0170

オープン2年目を迎える、岩上昌弘さん率いる実力派サロン。ヘアカタログでは若手3人がレングス別に素敵な髪型を提案。岩上さんはパーマの解説も担当。

Data 東京都港区南青山4-24-8 アットホームスクエアBF
営11:00～21:00（金曜13:00～22:00、土曜10:00～20:00、日曜・祝日10:00～19:00）
休火曜 www.hairmake-magnolia.co.jp

Mary lou
マリー ルウ


AYUMIさん NORIさん

03-3463-3780

代官山駅前にあるサロン。女性スタイリスト3人で切り盛り。AYUMIさんは新人スタイリストとして初参加。先輩のNORIさんと似合う髪型を提案。

Data 東京都渋谷区代官山町19-11 アンジュレ代官山301
営11:00～21:00（金曜13:00～22:00、日曜・祝日11:00～19:00）
休火曜（他に月2回不定休） www.mary-lou.jp

NATURA
ナチュラ


星 ゴローさん

03-5770-3963

カジュアルでありながら華やかさもあるスタイルを提案してくれる星 ゴローさん。サロンではカラー後のアルカリ除去する炭酸泉も取り入れています。

Data 東京都港区北青山3-5-14 B1
営12:00～21:30（土曜11:00～21:00、日曜・祝日11:00～19:00） 休月曜（祝日の場合は営業、翌火曜休み） www.natura-hair.jp/

NORA HAIR SALON
ノラ ヘアーサロン


KEIKOさん 塚本織枝さん

03-6419-9933

カットテクニックに長けている、スタイリスト歴10年以上のスタッフが揃うサロン。その人の仕事、ファッション性までも加味してデザインしてくれます。

Data 東京都港区南青山6-2-7 クレグラン骨董通ビル3・4F
営12:00～22:00（土曜・日曜・祝日11:00～19:00）
休火曜 www.nora-style.com

Heaka AVEDA 自由が丘
ヒアカ アヴェダ 自由が丘


イリキ ヒロミさん

03-5731-0707

アヴェダのコンセプトサロンで、天然植物成分をベースとしたヘアケアやカラーリングには定評あり。スカルプマッサージやハンドトリートメントも受けられる。

Data 東京都世田谷区奥沢5-25-15 wando 自由が丘east 2F
営10:00～21:00（土曜・日曜・祝日10:00～20:00）
無休 www.aveda-heaka.com

Heaka AVEDA 中目黒
ヒアカ アヴェダ 中目黒


松本龍太さん

03-5768-1282

時代の空気を感じとるヘアスタイル提案をしてくれるサロン。アヴェダの製品が買えるショップが併設されていて、自宅でのケアのアドバイスもしてくれます。

Data 東京都目黒区中目黒1-10-21 BALSSTORE 1F
営11:00～21:00
無休 www.aveda-heaka.com

HIROIN
ヒロイン


乗松理恵さん 霜村智之さん 堂園直樹さん

03-3407-8028

西麻布で30年以上続くヘアサロン。店長の霜村智之さん、乗松理恵さんがヘアカタログに初エントリー。堂園さんは93ページで前髪カットなどをレクチャー。

Data 東京都港区西麻布4-6-4
営10:00～19:00
休火曜 www.hiroin.co.jp/

kakimoto arms aoyama
カキモトアームズ 青山


内海千佳子さん

03-5464-0011

カットとカラーリングを専任で行う、先駆け的なサロン。内海千佳子さんは若いながら、確かなデザイン提案力で信頼が。カラーは平原里美さんが担当。

Data 東京都港区南青山5-6-12
営11:00～21:00（土曜11:00～20:00、日曜・祝日10:00～19:00）
無休 www.kakimoto-arms.com/

kakimoto arms GINZA 2 chome
カキモトアームズ 銀座2丁目


熊倉正和さん 福本由香里さん

03-5761-7766

ファッションビルの6階、ワンフロア全体が美のスポット。カットやカラーはもちろん、ネイルやヘッドスパ、アイラッシュまで専任で担当している。

Data 東京都中央区銀座2-4-6 銀座ベルビア館6F
営11:00～21:00（日曜・祝日11:00～20:00）
無休 www.kakimoto-arms.com/

kakimoto arms ROPPONGI HILLS
カキモトアームズ 六本木ヒルズ


鈴木望美さん 飯田麻衣さん

03-5786-9810

六本木ヒルズのウエストウォークに位置する、海外のホテルのように爽やかで明るい空間。内海千佳子さん、福本由香里さんと同期の飯田麻衣さんが初登場。

Data 東京都港区六本木6-10-3 六本木ヒルズウエストウォーク 2F
営11:00～21:00
無休 www.kakimoto-arms.com/

kaze
カゼ


寺尾博成さん

03-3477-1201

美しい髪をキープできる、的確なヘアケアアドバイスをしながら、新しいヘアスタイルを提案してくれるサロン。こぢんまりとして落ち着いた雰囲気も魅力。

Data 東京都渋谷区鶯谷町12-3 フローラ代官山104
営12:00～21:00（土曜・日曜・祝日10:00～19:00）
休火曜、第3月曜 www.kaze-design.com

STYLE 鎌倉

スタイル 鎌倉


星野賀月さん

0467-61-2201

カットコンテストの優勝経験もある、星野賀月さんが昨年に引き続きエントリー。微妙なゆらぎが特徴の重めのボブスタイルを披露。デザイン力で注目の逸材。

Data 神奈川県鎌倉市小町1-5-2 鎌倉ニュージャーマンビル3･4F
㊔9:00～18:00（要相談）
無休 www.kenji-group.co.jp

Pace

パーチェ


サダムさん

03-3797-3668

エレガントからキュートまでどんなイメージも必ず似合わせてくれると人気のサダムさん。トレンドをいち早く取り入れるサロンは大好評！

Data 東京都渋谷区神宮前6-28-3 神宮前6 8953ビル3F ㊔12:00～21:00（土曜・日曜・祝日10:00～19:00）㊡火曜、第2・第3月曜（祝日の場合は営業、翌水曜休み） www.pace-pace.com/

TANGANILLA

タンガニーラ


苫米地真弥さん

03-3707-1696

東京・二子玉川で安定した人気を維持し続けるサロン。店長の苫米地真弥さんはニュアンスあふれるミディアムヘアを提案。ネイルやヘッドスパも充実。

Data 東京都世田谷区玉川3-12-6 カーサアレグレ1F
㊔10:00～21:00
㊡火曜、第3水曜 www.tanganilla.jp

RAIZ

レイズ


林谷瑞穂さん

03-5774-5407

年齢や性別を問わず、幅広い顧客を持つサロン。最初のカウンセリングから、好みや髪質を見極めて、その人に合ったスタイル提案をしてくれます。

Data 東京都港区南青山5-3-25 ドゥジエムクラス南青山2F
㊔12:00～22:00（土曜・日曜・祝日11:00～19:00）
㊡月曜、第3火曜 www.ts-raiz.com/

Tierra

ティエラ


町田雄一さん 相楽 顕さん 柴田真澄さん

03-6418-8005

本誌初登場。ミンクスのメンバーで立ち上げたサロンだけに、カットの正確さとデザイン提案力に定評が。若手3人が確実にそのスピリットを受け継ぐ。

Data 東京都渋谷区神宮前6-28-3 神宮前6 8953ビルB1
㊔11:00～21:00（月曜12:00～20:00、日曜・祝日10:00～19:00） ㊡火曜、第3月曜（祝日の場合は営業）

release

リリース


青木文敏さん

06-6253-6550

無骨な印象の青木文敏さんですが、実はとても繊細で女性らしいスタイルづくりの賢者。セルフスタイリングの説明も明解でわかりやすいんです。

Data 大阪市中央区東心斎橋1-12-11 ラースティング2F
㊔11:00～19:30（日曜・祝日10:30～19:30）
㊡月曜、第3火曜

trico

トリコ


農坂真一さん

06-6537-0388

女らしいやわらかなニュアンスを求めるなら農坂真一さんにお任せ。トリートメントやヘッドスパなどケアメニューも豊富なので髪の傷みが気になる人は是非。

Data 大阪市西区新町1-4-12 オ[illegible]イトドームプラ[illegible]3F
㊔11:00～20:00（土曜・日曜・祝日10:00～19:00）
㊡月曜 http://trico.jp/

RIFF

リフ


正木奈緒美さん 佐藤幸弘さん

03-3770-2117

木の質感を生かした空間とインテリアの店内は、誰もが心地よく過ごせると好評です。型にとらわれることなく、幅広いテイストに応じてくれるサロンです。

Data 東京都渋谷区神南1-15-8 3F
㊔12:00～22:00（日曜・祝日10:00～19:00）
㊡月曜（祝日の場合は営業、翌火曜休み）、第1・第3火曜 www.riff.jp/

U-REALM omotesando

ユーレルム 表参道


高谷昌之さん TAKUMIさん

03-5778-0529

夏に移転をし、大々的にリニューアルオープン。大人の顧客も倍増。本誌を見てTAKUMIさん、高谷昌之さんを新規で指名した場合、初回のみ20%オフ！

Data 東京都渋谷区神宮前5-6-13 ヴァイス表参道2F
㊔13:00～22:00（土曜・祝日11:00～20:00、日曜11:00～19:00）
㊡月曜、第3火曜 www.u-realm.com

√a

ルート エー


松阪 誠さん 藤田敦子さん

03-6459-2316

原宿の隠れカリスマの異名をとる藤田敦子さんが独立。6月にオープンしたサロンは自然光が差し込む気持ちのいい空間。松阪 誠さんは読者変身にも参加。

Data 東京都渋谷区神宮前4-30-2 リズム表参道4F
㊔11:00～21:00（日曜・祝日10:00～19:00）
㊡火曜

WHITEHOUSE

ホワイトハウス


山本卓司さん

0570-06-4891

エレガントにもフェミニンにもモードにも。ヘアクリエイターの山本卓司さんの手にかかれば、どんなスタイルもパーフェクトに仕上がります。

Data 大阪市中央区西心斎橋1-4-5 御堂筋ビル3F
㊔10:30～19:30（土曜・日曜・祝日10:00～19:00）
元日を除き無休 www.wh-style.com/

S.

エス


水野陽子さん

03-5785-2296

高いカット技術と常にトレンドを押さえた感性を持ち、あらゆるヘアスタイルに対応してくれるサロン。精密なグラデーションカットにはファンが多い。

Data 東京都港区南青山2-12-15 南青山2丁目ビル6F
㊔13:00～22:00（土曜10:00～20:00、日曜・祝日10:00～19:00） ㊡月曜（祝日の場合は営業、翌火曜休み） www.s-tokyo.net/

ZACC EiGHT MiLLiON

ザック エイトミリオン


楓 努さん 田中将洋さん

03-5468-5882

大人の女性の秘めた個性を引き出してくれる楓 努さんと田中将洋さん。エレガントだけではなく、カジュアルでも上質感のあるヘアスタイルづくりが得意。

Data 東京都中央区銀座5-5-14 GINZA GATES 3F
㊔12:00～21:00（土曜・日曜・祝日10:00～19:00）
無休 www.zacc.co.jp

STYLE 銀座

スタイル 銀座


松田俊之さん

03-5550-8081

正確なカットに定評があるケンジグループのラグジュアリーサロン。店長の松田俊之さんがカタログに初エントリー。毛流れの美しいロングヘアを披露。

Data 東京都中央区銀座7-12-18 銀座第一ビル2F
㊔12:00～20:00（土曜・日曜・祝日10:00～19:00）
無休 www.kenji-group.co.jp

●本誌に記載されている情報は、2009年9月4日現在のものです。営業時間は受付時間の場合があります。また営業時間や定休日は、サロンの事情により変更になる場合があります。詳細は各サロンにご確認ください。

Shop List
協力店リスト

本誌に掲載された商品についてのお問い合わせは、下記のショップまでお願いします。また、会社名等が明記されていない商品については、編集部までお問い合わせください。

アヴェダお客様相談室	☎03-5251-3541
アリミノ	☎03-3363-8211
imac	☎03-3409-8271
イラン イラン 渋谷パルコ店	☎03-5456-0688
ヴィオレッタ	☎03-3498-7566
ギャップインターナショナル	☎03-3499-0077
ケラスターゼ	☎03-6911-8333
資生堂プロフェッショナル	0120-81-4710
シャラ	☎03-6762-1101
シャンティ	☎03-5212-3761
シュワルツコフ プロフェッショナル ヘンケルジャパン	☎03-3472-3078
スタイラ	0120-207-217
ディーアイ事業部	☎03-5728-7227
b c b	☎03-5766-2513
プレス ルーム	☎03-3449-1192
マンダムお客様相談室	0120-37-3337
リーブ	☎03-5459-5338
ロレアル プロフェッショナル	☎03-6911-8321
ROSE BUD	☎03-3797-3290

MISS BOOKS
自分らしい美しさを引き出す
スタイル&アレンジ徹底研究
髪型ファイル vol.12
キレイな大人髪カタログ

発　行：株式会社世界文化社
〒102-8187
東京都千代田区九段北4-2-29
編 集 部：03-3262-6435
広 告 部：03-3262-5124
販売本部：03-3262-5115

発 行 人：内山しのぶ

編 集 人：丸井富美子

編　集：宮本珠希
編集協力：山岸敦子
：杉原千代美
デザイン：庄子佳奈（marbre management）
：鬼頭敦子（marbre management）
：原田敏子
広 告 部：薬師小百合
製 作 部：芳賀一仁
校　正：遠峰理恵子

印　刷：共同印刷株式会社
製　本：株式会社大観社

定価は裏表紙に表示してあります。
落丁・乱丁のある場合はお取り替えいたします。

読者ヘアモデル大募集

トップスタイリストが手がける最旬ヘアで
あなたも「自分史上最大キレイ」な姿に変身！









次号の『髪型ファイル』（2010年秋刊行予定）に
あなたも登場してみませんか。
「自分の顔に似合う髪型がわからない」
「ひどいクセ毛でスタイルが決まらない」など、
髪型の悩みは千差万別。
人気、実力ともにトップのスタイリストなら、
きっとそれぞれに似合う「ベストヘアスタイル」を提案してくれるはず。
自分らしく美しいスタイルで、あなたの毎日がもっと輝くチャンスです。

応募資格：
25歳から35歳前後で、東京で行われる本誌の撮影に参加していただけるかた。

応募要項：
あなたの現在の髪型、カラー、髪質、髪の悩みなどを詳しく教えてください。
こんな髪型になりたいか、長さやスタイルのイメージを教えてください。
どのサロンのスタイリストに担当してもらいたいですか。
最近撮影した全身とバストアップの写真（髪全体が写っているもの）と、
年齢・身長・体重を明記したもの。記入済みのアンケートハガキ。
以上を同封のうえ、名前・住所・電話番号・職業を明記して
下記のあて先までご郵送ください。

〒102-8187
東京都千代田区九段北4-2-29
（株）世界文化社 「髪型ファイル」編集部　読者モデル係
編集部と各サロンで審査のうえ、採用者には編集部から直接ご連絡させていただきます。
電話でのお問い合わせはご遠慮ください。また、採用された方には、薄謝を進呈いたします。
なお、応募書類は返却できませんので、あらかじめご了承ください。

ご応募の際にご記入いただいた個人情報は、採用者の選考・通知・その後の連絡のために利用させていただきます。お送りいただいた書類は、選考にもれた方のものは直ちに、採用された方のものは本企画が終了後、弊社が責任をもって速やかに適切な方法で廃棄いたします。

もっと役立つ誌面にするために
アンケートにご協力をお願いします

髪型ファイルvol.12をご覧いただき、ありがとうございました。
今後も、一人でも多くの方に、自分らしいヘアスタイルを見つけていただくため、
誌面の充実をはかっていきたいと考えております。
どうぞ、ご意見、ご感想をお寄せください。下記の質問に対するお答えを、
綴じ込みのはがきにご記入のうえ、切手を貼らずに投函してください。

Q1 本誌を購入された理由は何ですか？（2つまで選んでください）

①髪型を変えたいと思ったから
②やってみたい髪型が載っていたから
③表紙に惹かれて
④いつも購入しているから
⑤読みたいテーマが載っていたから（テーマ名を具体的に）
⑥その他（具体的に）

Q2 本誌前々号「髪型ファイル　キレイな大人髪カタログvol.10」
前号「同vol.11」は購入されましたか？

Q3 本誌で好きな（やってみたい）髪型と理由を教えてください。（3つまで選んでください）

Q4 本誌で嫌いな（やりたくない）髪型と理由を教えてください。（3つまで選んでください）

Q5 本誌で、特に参考になったテーマや記事と、その理由を教えてください。

Q6 本誌で、役に立たなかった、つまらなかったテーマや記事と、その理由を教えてください。

Q7 次号で取り上げてほしいテーマを、具体的に教えてください。

Q8 髪の悩みや疑問があれば教えてください。

ありがとうございました。



9784418091324
ISBN978-4-418-09132-4
C9476 ¥900E
1929476009005
価945円
68438-30 Printed in Japan